

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

на заседании педагогического совета

  
С. Н. Жаднова

Протокол № 6 от 30.06 2021 г.

30 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Азы мультипликации»**

технической направленности

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 2 года (216 часов)

Составитель: Мещерякова Н.М.  
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2021 г.

## Краткая аннотация программы

По разноуровневой модульной программе «Азы мультипликации» технической направленности могут обучаться дети дошкольного и младшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с историей мультипликации, этапами работы над мультфильмом, узнают как рождаются истории, познакомятся с мудрыми сказками. А также получат первоначальные навыки написания своей истории, создания фонов, персонажей, съемки простых мультфильмов. Вся деятельность направлена на развитие творческого потенциала детей и обретение первичных компетенций в разных сферах деятельности. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками создания мультфильма и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

Обучающиеся первого года обучения выполняют несложные упражнения, изготавливают простые изделия, несложные проекты, работы, в различной технике, а также самостоятельные творческие работы, участвуют в соревнованиях и конкурсах учрежденческого и муниципального уровня. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях технической и художественной направленности.

Обучающиеся второго года обучения, занимающиеся по программе базового и продвинутого уровня, выполняют сложные проекты, работы, изготавливают сложные изделия в различной технике, а также самостоятельные творческие работы, участвуют в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

### **Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы мультипликации» - техническая.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Актуальность разработки данной программы обусловлена также тем, что она нацелена на решение задач по приобщению детей к культурному наследию: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического. В век компьютеризации необходимо детям прививать любовь к искусству, творчеству, ручному труду. Важно раскрыть главные человеческие добродетели, которые испокон веков способствовали укреплению нравственной чистоты человека: вера, надежда, любовь, мудрость, милосердие, дружба, сила единства, взаимопонимание, служение людям, смысл жизни, уважение старших.

**Новизна** данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

«История мультипликации. Виды мультипликации»

«Мультфильм как вид искусства»,

«Технологии создания мультфильма».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере анимационного творчества. Модули отражают ту или иную актуальную для интересов ребёнка тематику, посвящены различным ступеням, масштабам, техникам мультипликационного искусства.

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложное и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

Также новизна (уникальность) программы заключается в **блочном-модульном методе подачи материала (каждый модуль разделён на блоки, включающие большие темы и разделы)**, конвергенции разных направлений деятельности, таких как художественная, литературная, медиа творчество.

*Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.*

**Отличительные особенности** программы заключаются в её **разноуровневости**, как в общем содержании (каждый последующий модуль имеет свою специфику, уровень сложности), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Кроме того, в двухлетней или многолетней программе (3 – 5 и более лет обучения) сохраняется линейный подход к разноуровневости. Чтобы не путать названия уровней сложности программы при линейном и сложноструктурированном подходе, мы считаем целесообразным разделить понятия и условиться о следующем.

Программа 1 года обучения относится к **ознакомительному** уровню, программа 2 (3) года обучения – к **базовому**, программа 4, 5 и т.д. годов обучения относится к **продвинутому** уровню освоения (сохраняются названия уровней программ, утверждённых и прошедших рецензирование в 2019 - 2020 учебном году).

В программе *внутри одного года обучения в каждом модуле* определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углубленный**.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Разноуровневость позволяет увеличить охват и доступность данных программ.

Разноуровневые программы призваны «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями».

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.
- 2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.
- 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, воз-

можно коллективная оценка.

– На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

– Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

**Отличительной особенностью** программы является также то, что программа имеет **собственную матрицу**, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Матрица наложена на каждый модуль программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: *целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.*

**Педагогическая целесообразность** и необходимость уровневого подхода в том, что коллектив творческого объединения является разновозрастным, в нем могут быть дети с ОВЗ, находящиеся в трудных жизненных ситуациях и др. Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, позволяют педагогу достичь поставленных цели и задач программы.

**Воспитательный потенциал программы** состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию своего анимационного проекта. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к литературной, художественной, анимационной деятельности, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков художественной, литературной и анимационной деятельности, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как художник, сценарист, мультипликатор.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Особенность данной программы в том, что она сложноструктурированная, т.е. при проектировании данной разноуровневой программы использованы линейный и параллельный подходы:

- программа предусматривает 2 года обучения, усложняясь на каждом этапе или году обучения;

- программа имеет модульную структуру, на каждом году (этапе) обучения предусматривает 3 относительно самостоятельных модуля;

- в каждом модуле (этапе) обучения происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

### ***Целеполагание***

#### ***Цель программы:***

Создание условий для творческого самовыражения, развития и самореализации обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области

литературы, искусства, мультипликации и определяющего выбор будущей профессии.

### **Обучающие задачи**

#### ***Стартовый (начальный) уровень:***

- познакомить детей со сказками, легендами, былинами народов мира, включая их экранизацию; познакомить с разными видами художественного творчества; познакомить с разными видами и техниками мультипликации;
- обучить основным правилам написания рассказа, сказки; приемам работы в разных художественных жанрах; обучить правилам съемки мультфильма;
- овладеть начальными навыками рисования, лепки, моделирования из бумаги, съемки мультфильма.

#### ***Основной (общий) уровень:***

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи, моделирования, анимации, позволяющих создавать творческий продукт по образцу;
- овладеть навыками съемки мультфильма в нескольких техниках

### **Развивающие задачи**

#### ***Стартовый (начальный) уровень:***

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребёнка (чувства ритм, пространства, моторики и другие).

#### ***— Основной (общий) уровень:***

- развивать творческую активность детей, путём создания ими собственных литературных и художественных произведений на основе повтора, вариации, импровизации.

#### ***— Углубленный уровень:***

- способствовать профессиональному самоопределению детей, путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

### **Воспитательные задачи (общие для всех уровней):**

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами разнообразной творческой деятельности;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к природе, истории и культуре Родины, к совместной творческой деятельности в коллективе;
- поддерживать у детей интерес к литературной, художественной деятельности, а также интерес к богатому мировому культурному наследию.

**Критерии** (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность (особенности предметной, метапредметной и личностной сфер)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый

Предметные	Усвоение специальной терминологии и основ работы в мультипликации Начальные навыки коллективной деятельности и работы в одной технике плоской анимации.	Усвоение специальной терминологии и основ съемки мультфильма в большом объеме и уровне сложности. Навыки коллективной деятельности и работы над мультфильмом в нескольких техниках (плоская, объемная, предметная мультипликация). Сформированность начальных исследовательских навыков. Начальные навыки импровизации	Усвоение специальной терминологии и основ мультипликационного процесса на углубленном уровне; Навыки коллективной деятельности и работы над мультфильмом во всех имеющихся техниках. Навыки самостоятельной работы. Сформированность исследовательских навыков. Импровизационные навыки
Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству

### ***Применяемые формы, методы и технологии***

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно- иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углубленном уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Используются современные групповые *формы: ролевые или организационно-деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения.*

#### ***Формы и методы диагностики***

Используется современная *система оценочных средств, применяются разнообразные методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося.*

В данной пояснительной записке мы даём обобщенный вариант описания форм и

методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане или в описании содержания программы каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

**Ожидаемые результаты**

Включают в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Предметные результаты расписаны по модулям.

Личностные и метапредметные результаты являются общими ко всей программе (с градацией только по годам обучения). Метапредметные результаты достаточно универсальны, т.е. формируются независимо от области деятельности и от уровня, на котором ребёнок осваивает программу. Они отличаются только исходя из индивидуальных, возрастных особенностей, и особенностей здоровья ребенка.

Личностные (воспитательные) результаты едины для всехдетей одной возрастной группы. Указанные результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

Итак, в группе *предметных* результатов выделяются:

- Основные ЗУН (УУД) (для всех обучающихся);
- Дополнительные ЗУН (УУД), которые дают возможность детям выйти на более высокий уровень, что проявится в качестве творческого продукта;
- Специальные компетентности, которые позволят детям выйти на высокий соревновательный уровень достижений (пройти конкурсный отбор в учебное заведение по профилю, поучаствовать и занять призовые места в предметных олимпиадах, соревнованиях, конкурсах и т.д.)

**Специфика учебной деятельности**

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Участие в создании небольших мультипликационных этюдах. Участие в проектной, выставочной деятельности и конкурсах в своей возрастной категории.
Основной	Создание небольших мультипликационных работ. Коллективная исследовательская деятельность. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально
Углублённый	Работа над авторскими мультфильмами в коллективе и самостоятельно. Самостоятельные проекты. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5 – 10 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 2 года, 216 часов

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (по 1 и 2 часа) в группе.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Стартовый	Основной	Углублённый
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

**Наполняемость учебных групп** составляет 12 - 15 человек.

**Планируемые результаты:**

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление навыка самообслуживания;</li> <li>- умение эмоционально воспринимать действительность;</li> <li>- проявление способности контролировать свои учебные действия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение контролировать учебные действия;</li> <li>- проявление креативности (фантазии, вкуса);</li> <li>- участие в совместном с педагогом планировании деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность экспериментировать в процессе творчества;</li> <li>- проявление фантазии и эстетического вкуса;</li> <li>- умение самостоятельно планировать свою деятельность</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно высокий уровень адаптивности детей;</li> <li>- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;</li> <li>- проявление интереса к познанию анимационного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству;</li> <li>- сформированность культуры взаимоотношений;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию создания мультфильма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству;</li> <li>- проявление элементов экономического мировоззрения;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию техник создания и съемок мультфильма;</li> <li>- осознание гражданской, национальной идентичности;</li> <li>- сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам</li> </ul>
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>- сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания;</li> <li>- сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;</li> <li>- сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>- сформирована готовность оценивать свой</li> </ul>	-

		труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.	
Коммуникативные	– сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками)	– сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; – сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций	-

***Предметные результаты.***

*Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле*

***Критерии и формы подведения итогов*** представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

***Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов*** («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.
- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

***Методическое (ресурсное) обеспечение***

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

### ***Материально-техническое обеспечение***

Помещение: кабинет, оборудование для занятий.

*Стартовый уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съемки, штатив для телефона, телефон для съемки и монтажа.*

*Основной уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съемки, штатив для телефона, телефон для съемки и монтажа.*

*Углубленный уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съемки, штатив для телефона, телефон для съемки и монтажа.*

### ***Дидактическое обеспечение***

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Известные художники мультипликаторы», «История анимации», «Первые мультфильмы», «Мультфильмы в разных техниках», «Шедевры мультипликации», «Наши отечественные мультфильмы».

### ***Диагностические материалы***

Предметные тесты на выявление уровня знаний по истории мультипликации и общей эрудиции детей по каждому модулю.

Викторины на знание сказок и мультфильмов.

### ***Нормативная база***

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

## Программы «Азы мультипликации»

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мультфильм как вид искусства	36	6	30
2.	История мультипликации	36	6	30
3.	Виды мультипликации	36	6	30
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Модуль «Мультфильм как вид искусства»

*Цель:* формирование навыков в изобразительной деятельности, скульптуре, моделировании.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе;</li> <li>- формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству;</li> <li>- формирование</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета</li> <li>- основные правила работы с бумагой;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетать цвета;</li> <li>- Складывать оригами простые</li> <li>- Основные навыки работы с пластилином</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии развивающего обучения;</li> <li>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>- Личностно-ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> </ul>	Игровые формы

	<p>навыков коллективной работы;</p> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</li> </ul>	<p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <p>- работы с разными художественными материалами.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	
<p>Основной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе;</li> <li>- формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета</li> <li>- основные правила работы с бумагой;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетать цвета;</li> <li>- Складывать оригами простые</li> <li>- Основные навыки работы с пластилином</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с разными художе-</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Игра-викторина</p>

	<p>самостоятельно сть и аккурат- ность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие ин- тереса к разно- образной ху- дожественной деятельности;</p>	<p>ственными ма- териалами.</p>			
Углу блен ный	<p><b>Обучающие:</b> - обучить спе- циальной тер- минологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисова- ния, лепки, мо- делирования.</p> <p><b>Воспитатель- ные:</b> - способство- вать развитию познавательного интереса к ху- дожественному творчеству; - формирование навыков кол- лективной рабо- ты; -формирование усидчивости, внимательно- сти.</p> <p><b>Развивающие:</b> - развить самостоятель- ность и акку- ратность; - развить начальную способность организовывать</p>	<p><b>Предметные:</b> <u>Обучаю- щийся должен знать:</u> <b>Предметные:</b> <u>Обучаю- щийся должен знать:</u> -определение по- нятий цветовой круг, хроматиче- ские, ахроматиче- ские цвета -основные прави- ла работы с бума- гой;</p> <p><u>Обучаю- щийся должен уметь:</u> -Сочетать цвета; - Складывать ори- гами простые - Основные навы- ки работы с пла- стилином <u>Обучающийся должен приобре- сти навык:</u> -работы с раз- ными художе- ственными ма- териалами.</p>	<p><b>Предметные:</b> - уро- вень зна- ний о цве- товых со- четаниях, жанрах живописи, скульпту- ры; - уровень сформирован- ности перво- начальных навыков в ра- боте с бума- гой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригруппо- вая дифференциа- ция для организации обучения на разном уровне, личносно- ориентирован- ная техноло- гия, педагогика сотрудниче- ства, адаптив- ная технология. Методы: Частично- по- исковые или эвристические, атакже творческие, ис- следовательск ие, проектные</p>	Игра- викто- рина

	свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;				
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план модуля «Мультфильм как вид искусства».

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы колористики	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Пейзаж – фон для мультфильма	1	5	6	Беседа, творческая работа
3.	Человек, пропорции, стилизация в анимации	1	5	6	Беседа, творческая работа
4.	Мимика, эмоции	1	3	4	Творческая работа
5.	Аппликация. Виды аппликации	1	3	4	Беседа, творческая работа
6.	Моделирование из бумаги	1	5	6	Творческая работа
7.	Работа с пластилином.	1	3	4	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля «Мультфильм как вид искусства»

#### Тема 1. «Основы колористики».

*Теория:* Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Рисуем черно-белого щенка. Рисуем цветы. Яркий цветок (стартовый уровень). Рисуем букет цветов (основной уровень). Рисуем луг (углубленный уровень).

Самостоятельная работа. Рисуем космос. Рисуем город.

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv9jfda8M9A>

[https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb_logo)

#### Тема 2. Пейзаж - фон для мультфильма.

**Теория:** Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации.

**Практика:** Рисуем пейзаж цветными карандашами, восковыми мелками (стартовый уровень). Рисуем пейзаж акварелью, гуашью (основной, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/HweYlnqBzBI>

<https://youtu.be/SdokSESnu98>

### **Тема 3. «Человек, пропорции, стилизация в анимации».**

**Теория:** Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация. Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

**Практика:** Изображение веселых человечков.

Сказочный персонаж: добрый и злой. Гном, старик-лесовик (стартовый уровень). Баба Яга, Русалка (основной уровень). Змей Горыныч, Кощей (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/sHjQsvGGz9s>

<https://youtu.be/myU8HWR87yM>

### **Тема 4. «Мимика, эмоции»**

**Теория:** Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

**Практика:** Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах. Радость (стартовый уровень). Удивление (основной уровень). Фантазирование (углубленный уровень).

Создаем перекидную подвижную игрушку «Эмоции».

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Эмоции <https://youtu.be/I0gPbV9cx14>

Игра «Эмоции» <https://youtu.be/INfMmR-N0jE>

### **Тема 5. «Аппликация. Виды аппликации».**

**Теория:** Что такое аппликация. Коллаж. Виды и техника выполнения.

**Практика:** Аппликация из бумаги и картона. Создаем коллаж. Простой коллаж (стартовый уровень), сложный коллаж (основной, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Аппликация <https://www.youtube.com/watch?v=2iah7R4gG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUBBWRZ6D8>

### **Тема 6. «Моделирование из бумаги».**

**Теория:** Виды моделирования. Особенности работы. Техника безопасности.

**Практика:** Объемная модель. Оригами: кошечка. Оригами: лягушка. Оригами: собака кусака. Миска для котенка (стартовый уровень). Коробочка (основной уровень). Игрушка (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Моделирование из бумаги <https://www.youtube.com/watch?v=fmUZqfiKKYg>

Кошка <https://www.youtube.com/watch?v=FIshZRYztA>

кусака <https://youtu.be/4FscP8LGdw8>

### **Тема 7. «Работа с пластилином».**

**Теория:** Из чего сделан пластилин. Образцы работ из пластилина. Мультипликаци-

онные персонажи.

Практика: Рисование из пластилина: цветок, мишка. Лепка из пластилина «Домашние животные». Кот (стартовый уровень). Петух, лошадь (основной, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=6QTdjgaxPjs>

Как слепить рыбку <https://www.youtube.com/watch?v=EzOkDzkcBpI>

**Тема 8.** «Итоговое занятие»

Практика: Игра-викторина.

### Модуль «История мультипликации»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области истории мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<b>Обучающие:</b> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории; <b>Воспитательные:</b> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности.	<b>Предметные:</b> <u>Обучающийся должен знать:</u> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно • основные исторические сведения о мультипликации. <u>Обучающийся должен уметь:</u> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать	<b>Предметные:</b> - уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.	- Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. Методы: - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа спо-	Игра-викторина

	<p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельно и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>	<p>основные исторические этапы развития анимации.</p> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создания подвижных игрушек из бумаги.</li> </ul>		<p>собовдательности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	
<p>Ос-нов-ной (об-щий)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельно и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опре деление понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно</li> <li>• ос-новные исторические периоды развития жанра мультипликации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>• понимать основные исторические этапы развития анимации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уро-вень зна-ний об ис-тории мульти-пликации и специаль-ной терми-нологии,</li> <li>- уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Игра-викто-рина</p>

	мультипликации, как к виду искусства;	игрушки из бумаги.			
Углубленный	<p>- обучить специальной терминологии;</p> <p>- сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации;</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</p> <p>- формирование навыков коллективной работы;</p> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p> <p>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно</li> <li>основные исторические периоды развития жанра мультипликации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>понимать основные исторические этапы развития анимации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии,</li> <li>уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игра-викторина

## Учебно-тематический план модуля «История мультипликации»

№ п / п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Зрительные иллюзии, оптические фокусы	1	3	4	Беседа, творческая работа
3	Наскальные рисунки, волшебный фонарь	1	3	4	Беседа, творческая работа
4	Простейшие аппараты для передачи движения и их применение	2	6	8	Беседа, творческая работа
5	Театр теней	2	14	16	Беседа, творческая работа
6	Итоговое занятие	-	2	2	Викторина
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля «История мультипликации»

#### **Тема 1.** «Вводное занятие».

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности.

Беседа «Как избежать опасности на занятиях».

*Практика:* Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей (стартовый уровень).

Изделие – фантазия на тему «Лето» из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

#### **Дистанционный компонент:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d4fd71bf0d4f400ad6ca71e/viktorina-po-sovetskim-multifilmam-5d57ed6486c4a900ac65d848>

#### **Тема 2.** «Зрительные иллюзии, оптические фокусы».

*Теория:* Знакомство с иллюстрациями, где изображены оптические иллюзии. Показ фокуса с бумагой и изображением.

*Практика:* Создание простого рисунка иллюзии – объемная рука (стартовый уровень). Создание объемной иллюзии из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

#### **Дистанционный компонент:**

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=LSycYDjHkmA>

**Тема 3.** «Наскальные рисунки, волшебный фонарь».

*Теория:* Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Просмотр фото и видеоматериала. Волшебный фонарь – первый проектор в средние века.

*Практика:* Игра – подвижная игрушка. Учимся изображать стадии движения, последовательность изменений. Рисуем фазы изменения лица в виде смайликов: грустный, серьезный, веселый, сердитый, удивленный (стартовый уровень).

Рисуем фазы роста цветка: семечко-росток-цветок (основной уровень, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo)

Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

**Тема 4.** Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

*Теория:* Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп. Оптический театр Эмиля Рейно.

*Практика:* приклеиваем фазы для зоотропа: прыгающий мячик (стартовый уровень).

Рисуем фазы движения прыгающий мячик цветок (основной уровень, углубленный уровень).

Создаем ленту для кинопроектора из коробки (все уровни).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Кинеограф: <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп: <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

Оптический театр Эмиля Рейно:

[https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb_logo)

«Вокруг кабинки»: <https://youtu.be/9LmWQoyDPuE>

«Бедный Пьеро»: <https://youtu.be/qw93POyhFRA>

**Тема 5.** «Театр теней».

*Теория:* История театра теней. Особенности и виды театра теней.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов по теме.

Работа над театром теней по сказке: выбор сказки или рассказа, работа над персонажами, репетиции, показ или съемка на видео. Эскизы персонажей (стартовый уровень), съёмка персонажей (основной уровень, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы.**

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом [https://youtu.be/1QmWar\\_0DBc](https://youtu.be/1QmWar_0DBc)

Сказка для детей «Марионетки» <https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

Театр теней руки. <https://youtu.be/oWQ3Ep3NdiA>

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

**Тема 6.** «Итоговое занятие»

*Практика:* Викторина.

## Модуль «Виды мультипликации»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в разных видах мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о видах мультипликации;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды мультипликации и их отличия.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>- создавать героев для разных техник мультипликации;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о видах мультипликации;</li> </ul> <p>специальной терминологии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии развивающего обучения;</li> <li>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>- Личностно-ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	Игровикторина

<p>Ос-нов-ной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний в различных видах мультипликации;  <b>Воспитательные:</b>  - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;  - формирование навыков коллективной работы;  - формирование усидчивости, внимательности.  <b>Развивающие:</b>  - развить самостоятельность и аккуратность;  - развить начальную способность организовывать свои учебные действия.  - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p><b>Предметные:</b>  <u>Обучающийся должен знать:</u>  - Основные виды мультипликации и их отличия.  <u>Обучающийся должен уметь:</u>  - различать основные виды мультипликации по технике исполнения;  - создавать героев для разных техник мультипликации;  <u>Обучающийся должен приобрести навык:</u>  - Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</p>	<p><b>Предметные:</b>  - уровень знаний в различных видах мультипликации;  специальной терминологии,  - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</p>	<p>Технологии  Технология развивающего обучения;  Личностно-ориентированная технология.  Педагогика сотрудничества  Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;  Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Игра-викторина</p>
<p>Углубленный</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний в различных видах мультипликации;  <b>Воспитательные:</b>  - способство-</p>	<p><b>Предметные:</b>  <u>Обучающийся должен знать:</u>  - Основные виды мультипликации и их отличия.  <u>Обучающийся должен уметь:</u>  - различать основные виды мульти-</p>	<p><b>Предметные:</b>  - уровень знаний в различных видах мультипликации;  специальной терминологии,  - уровень сформированности перво-</p>	<p>Технологии развивающего обучения;  внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентирован-</p>	<p>Игра-викторина</p>

	<p>вать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</p> <p>- формирование навыков коллективной работы;</p> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p> <p>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p>пликации по технике исполнения;</p> <p>- создавать героев для разных техник мультипликации;</p> <p><u>Обучающийся должен приобрести навыки:</u></p> <p>- Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</p>	<p>начальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином</p>	<p>ная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	
--	--	---	--	--	--

#### Учебно-тематический план модуля «Виды мультипликации»

№ п / п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Предметная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Сыпучая анимация	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Кукольная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Рисованная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа

5.	Техника плоской перекладки	1	3	8	Беседа, творческая работа
6	Пластилиновая мультипликация	1	5	6	Беседа, творческая работа
7.	Компьютерная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Комбинированная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы модуля «Виды мультипликации»

### Тема 1. «Предметная мультипликация».

*Теория.* Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин. Stop motion анимация.

*Практика:* Просмотр мультфильмов. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюдов в технике предметная мультипликация «Осенний листопад» (стартовый уровень).

Съемка показательного этюда в технике Stop motion с использованием предметов и самих школьников (основной уровень, углубленный уровень).

#### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

<https://youtu.be/MDRaPC4EXpo>

Stop motion [https://pikabu.ru/story/ozhivshie\\_kuklyi\\_istoriya\\_stopmotion\\_animatsii\\_7529404](https://pikabu.ru/story/ozhivshie_kuklyi_istoriya_stopmotion_animatsii_7529404)

<https://youtu.be/3X7zLyxBxiU>

### Тема 2. «Сыпучая анимация».

*Теория:* Знакомство с техниками сыпучей мультипликации: песочная, чайная, соленая, кофейная и др. Известные авторы работ.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике. Съемка этюда из высохших чайнок (стартовый уровень). Съемка этюда из песка (основной уровень). Съемка этюда в комбинированной технике: предметная и сыпучая (углубленный уровень).

#### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/5f4ba36ef62ce1686755dd34/kak-sdelat-multik-iz-chaia-sypuchaia-animaciia-5f52488d4330f118aa45d5b2>

<https://youtu.be/QBaC6LnaeKY>

<https://vimeo.com/148366114>

<https://youtu.be/HDXU7uQoTZQ>

### Тема 3 . «Кукольная мультипликация»

*Теория:* Знакомство с техникой «Кукольная мультипликация». Особенности работы с куклами. Подвижные шарнирные куклы. Мировые ведущие студии, работающие в этой технике.

*Практика:* Просмотр мультфильмов, созданный в технике кукольная мультиплика-

ция. Создание этюда, с использованием простых игрушек (стартовый уровень). Создание этюда с помощью куклы с подвижными частями (кукла Барби) (основной уровень). Использование для этюда комбинированной техники (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/kzQCFlx5hvw>

<https://youtu.be/uk5YO4vuXd0>

<https://youtu.be/AyEAW5lJe54>

#### **Тема 4. «Рисованная мультипликация».**

*Теория:* Первые мастера, работавшие в этой техники. Первые мультфильмы. Техника «Эклер». Западная и отечественная мультипликация.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в рисованной технике. Создаем 5 рисованных кадров «стрелка часов» (стартовый уровень). Создаем 10 рисованных кадров «движение колеса» (основной уровень). Создаем 10 рисованных кадров «движение гусеницы» ( углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs>

[https://www.youtube.com/watch?v=jCv\\_GGKv17Q](https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKv17Q)

<https://youtu.be/ja2M5N1Axoc>

#### **Тема 5 . «Техника плоской перекладки».**

*Теория:* Знакомство с техникой перекладка. Виды, особенности съемки. Материалы для работы.

*Практика:* Просмотр работ в технике плоская перекладка. Создание простой плоской игрушки, съемка простого показательного этюда (стартовый уровень). Создание плоской марионетки с одной подвижной частью, съемка простого показательного этюда (основной уровень).

Создание плоской марионетки с несколькими подвижными частями, съемка простого показательного этюда (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

[https://youtu.be/hJSXX\\_RE5VI](https://youtu.be/hJSXX_RE5VI)

<https://youtu.be/LrDSQZG1e98>

<https://youtu.be/XJz51f6pYK0>

#### **Тема 6. «Пластилиновая мультипликация»**

*Теория:* Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой техники.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике. Создание простого персонажа, съемка показательного этюда (стартовый уровень). Создание двух персонажей, съемка показательного этюда (основной уровень). Создание трех и более персонажей, съемка показательного этюда (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации <https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

#### **Тема 7 . «Компьютерная мультипликация»**

*Теория:* Знакомство с техникой создания мультфильмов с помощью специальных программ. Известные мультики в этой техники.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике (все уровни).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/PB33I3WuFRA>

**Тема 8. «Комбинированная мультипликация».**

*Теория:* Сочетание разных видов и техник мультипликации.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике (все уровни).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://my.mail.ru/mail/lundte.irina/video/3732/8578.html>

**Тема 9. «Итоговое занятие».**

*Практика:* игра викторина.

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мультфильм как вид искусства	36	6	30
2.	История мультипликации	36	6	30
3.	Виды мультипликации	36	6	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Модуль 1. «Мультфильм как вид искусства».

*Цель:* формирование навыков в изобразительной деятельности, скульптуре, моделировании.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<b>Обучающие:</b> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование	<i>Предметные:</i> <u>Обучающийся должен знать:</u> <i>Предметные:</i> <u>Обучающийся должен знать:</u>	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи,	- Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации	Игровикторина

	<p>навыков рисования, лепки, моделирования.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</li> </ul>	<p>-определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета</p> <p>-основные правила работы с бумагой;</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сочетать цвета;</li> <li>- Складывать оригами простые</li> <li>- Основные навыки работы с пластилином</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -работы с разными художественными материалами.</li> </ul>	<p>скульптуры;</p> <p>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>обучения на разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Личностно-ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	
<p>Ос-нов-ной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе;</li> <li>- формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета</li> <li>-основные правила работы с бумагой;</li> </ul> <p><u>Обучаю-</u></p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами,</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям пе-</p>	<p>Игра-вик-то-рина</p>

	<p>интереса к художественному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</li> </ul>	<p><u>щийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетать цвета;</li> <li>- Складывать оригами простые</li> <li>- Основные навыки работы с пластилином</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с разными художественными материалами.</li> </ul>	ножницами.	<p>дагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	
Углубленный	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе;</li> <li>- формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости,</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета</li> <li>-основные правила работы с бумагой;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сочетать цвета;</li> <li>- Складывать оригами простые</li> <li>- Основные навыки работы с пластилином</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести</u></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игровая-торина

	<p>внимательно-сти.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельно и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</li> </ul>	<p><u>сти навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с различными художественными материалами.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

**Учебно-тематический план модуля «Мультфильм как вид искусства».**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Колористика. Цветовой круг	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Пейзаж – фон для мультфильма	1	5	6	Беседа, творческая работа
3.	Человек, пропорции, стилизация в анимации	1	5	6	Беседа, творческая работа
4.	Мимика, эмоции	1	3	4	Творческая работа
5.	Аппликация. Виды аппликации	1	3	4	Беседа, творческая работа
6.	Моделирование из бумаги	1	5	6	Творческая работа
7.	Работа с пластилином	1	3	4	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

**Содержание программы модуля «Мультфильм как вид искусства»**

## **Тема 1. «Колористика. Цветовой круг»**

*Теория:* Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Рисуем в черно-белой гамме «Ночная фантазия» (все уровни). Яркий цветок (стартовый уровень). Рисуем яркий праздник (основной уровень). Рисуем город (углубленный уровень).

Самостоятельная работа: Рисуем космические просторы.

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv9jfda8M9A>

[https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb_logo)

## **Тема 2. Пейзаж - фон для мультфильма.**

*Теория:* Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации

*Практика:* Рисуем пейзаж. Пейзаж цветными карандашами, восковыми мелками (стартовый уровень). Рисуем пейзаж акварелью, гуашью (основной, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/HweYlnqBzBI>

<https://youtu.be/SdokSESnu98>

## **Тема 3. «Человек, пропорции, стилизация в анимации»**

*Теория:* Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация. Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

*Практика:* Изображение веселых человечков.

Сказочный персонаж: добрый и злой (стартовый уровень), мужской и женский образы (основной уровень), фантазийный авторский герой ( углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/sHjQsvGGz9s>

<https://youtu.be/myU8HWR87yM>

## **Тема 4. «Мимика, эмоции».**

*Теория:* Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

*Практика:* Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах (стартовый уровень). Создаем перекидную подвижную игрушку «Эмоции» (основной уровень). Придумываем эмоции (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Эмоции <https://youtu.be/I0gPbV9cx14>

Игра «Эмоции» <https://youtu.be/INfMmR-N0jE>

## **Тема 5. «Аппликация. Виды аппликации».**

*Теория:* Что такое аппликация. Коллаж. Виды и техника выполнения.

*Практика:* Аппликация из бумаги и картона. Создаем коллаж. Простой коллаж (стартовый уровень), сложный коллаж (основной и углубленный уровни).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Аппликация <https://www.youtube.com/watch?v=2iah7R4gG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUBBWRZ6D8>

**Тема 6. «Моделирование из бумаги».**

*Теория:* Виды моделирования. Особенности работы. Техника безопасности.

*Практика:* Оригами: кошечка (все уровни). Объемная модель: миска для котенка (стартовый уровень). Объемная модель: коробочка (основной уровень). Объемная модель: игрушка (углубленный уровень).

Оригами: лягушка. Оригами: собака кусака.

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Моделирование из бумаги <https://www.youtube.com/watch?v=fmUZqfiKKyg>

Кошка <https://www.youtube.com/watch?v=FIshzRYztA>

кусака <https://youtu.be/4FscP8LGdw8>

**Тема 7. «Работа с пластилином».**

*Теория:* Из чего сделан пластилин. Образцы работ из пластилина. Мультипликационные персонажи.

*Практика:* Рисование из пластилина: цветок. Рисование из пластилина: мишка. Лепка из пластилина «Домашние животные». Собака (стартовый уровень).

Лошадь (основной, углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=6QTdjgaxPjs>

Как слепить рыбку <https://www.youtube.com/watch?v=EzOkDzkcBpI>

**Тема 7. «Итоговое занятие».**

*Практика:* Игра викторина.

**Модуль «История мультипликации»**

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области истории мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальные)	<b>Обучающие:</b> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему зна-	<b>Предметные:</b> <u>Обучающийся должен знать:</u> • опр	<b>Предметные:</b> - уровень знаний по истории мульти-	- Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая	Игра-викторина

й)	<p>ний об истории;</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>	<p>деление понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические сведения о мультипликации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>• понимать основные исторические этапы развития анимации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создания подвижных игрушек из бумаги.</li> </ul>	<p>пликация и специальная терминология,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Личностно-ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	
Основной (общий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков кол-</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно</li> <li>• основные исторические периоды развития жанра мультипликации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен</u></p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p>	Игравикторина

	<p>лективной работы;</p> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul> <p>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>• понимать основные исторические этапы развития анимации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги.</li> </ul>		<p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
Углубленный	<p>- обучить специальной терминологии;</p> <p>- сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации;</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> </ul> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», «оптический театр Эмиля Рейно»</li> <li>• основные исторические периоды развития жанра мультипликации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>• понимать основные исторические этапы развития анимации.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навыки:</u></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игра-викторина

	<p>способность организовывать свои учебные действия.</p> <p>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовление тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги.</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

### Учебно-тематический план модуля «История мультипликации»

№ п / п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Зрительные иллюзии, оптические фокусы	1	3	4	Беседа, творческая работа
3	Наскальные рисунки, волшебный фонарь	1	3	4	Беседа, творческая работа
4	Простейшие аппараты для передачи движения и их применение	2	6	8	Беседа, творческая работа
5	Театр теней	2	14	16	Беседа, творческая работа
6	Итоговое занятие	-	2	2	Викторина
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля «История мультипликации»

#### Тема 1. «Вводное занятие».

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Как избежать опасности на занятиях».

*Практика:* Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей. Изделие – фантазия на тему «Цветок» из бумаги (стартовый уровень). Изделие – фантазия на тему «Лето» из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

**Дистанционный компонент:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d4fd71bf0d4f400ad6ca71e/viktorina-po-sovetskim-multifilmam-5d57ed6486c4a900ac65d848>

## **Тема 2.** «Зрительные иллюзии, оптические фокусы».

*Теория:* Знакомство с иллюстрациями, где изображены оптические иллюзии. Показ фокуса с бумагой и изображением.

*Практика:* Создание простого рисунка иллюзии – объемная рука (стартовый уровень). Создание объемной иллюзии из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

### **Дистанционный компонент:**

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=LSycYDjHkMA>

## **Тема 3.** «Наскальные рисунки, волшебный фонарь».

*Теория:* Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Просмотр фото и видеоматериала. Волшебный фонарь – первый проектор в средние века.

*Практика:* Игра – подвижная игрушка. Учимся изображать стадии движения, последовательность изменений. Рисуем фазы изменения лица в виде смайликов: грустный, серьезный, веселый, сердитый, дивленный (стартовый уровень). Рисуем фазы роста цветка: семечко-росток-цветок (основной уровень, углубленный уровень).

### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo)  
Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

## **Тема 4.** Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

*Теория:* Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп. Оптический театр Эмиля Рейно.

*Практика:* приклеиваем фазы для зоотропа: прыгающий мячик (стартовый уровень). Рисуем фазы движения прыгающий мячик (основной уровень), цветок (углубленный уровень).

Создаем ленту для кинопроектора из коробки: простую, сложную (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень).

### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

Кинеограф <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

Оптический театр Эмиля Рейно

[https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb_logo)

«Вокруг кабинки» <https://youtu.be/9LmWQoyDPuE>

«Бедный Пьеро» <https://youtu.be/qw93POyhFRA>

## **Тема 5.** «Театр теней».

*Теория:* История театра теней. Особенности и виды театра теней.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов по теме.

Работа над театром теней по сказке: выбор сказки или рассказа, работа над персонажами, репетиции, показ или съемка на видео. Простые персонажи (стартовый уровень), съёмка (основной уровень, углубленный уровень).

### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом [https://youtu.be/1QmWar\\_0DBc](https://youtu.be/1QmWar_0DBc)

Сказка для детей марионетки <https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

Театр теней руки. <https://youtu.be/oWQ3Ep3NdiA>

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

## **Тема 6.** «Итоговое занятие».

*Практика:* Викторина.

## Модуль «Виды мультипликации»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в разных видах мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о видах мультипликации;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды мультипликации и их отличия.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>- создавать героев для разных техник мультипликации;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о видах мультипликации;</li> <li>- специальная терминология,</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии развивающего обучения;</li> <li>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>- Личностно-ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	Игровая

	<p>действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>				
<p>Ос-нов-ной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о видах мультипликации;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды мультипликации и их отличия.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>- создавать героев для разных техник мультипликации;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о видах мультипликации;</li> </ul> <p>специальной терминологии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Игра-викторина</p>
<p>Углубленный</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему зна-</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды мультипликации и</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о видах мультипликации;</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференци-</p>	<p>Игра-викторина</p>

	<p>нийо видах мультипликации;</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</li> <li>- формирование навыков коллективной работы;</li> <li>- формирование усидчивости, внимательности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> <li>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</li> </ul>	<p>их отличия.</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды мультипликации по технике исполнения;</li> <li>- создавать героев для разных техник мультипликации;</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия.</li> </ul>	<p>специальной терминологии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином</li> </ul>	<p>ция для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы:</p> <p>Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	
--	--	---	--	--	--

### Учебно-тематический план модуля «Виды мультипликации»

№ п / п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Предметная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Сыпучая анимация	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Кукольная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Рисованная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа

	типликация				
5.	Техника плоской перекладки	1	3	8	Беседа, творческая работа
6	Пластилиновая мультипликация	1	5	6	Беседа, творческая работа
7.	Компьютерная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Комбинированная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля «Виды мультипликации»

#### Тема 1. «Предметная мультипликация».

*Теория.* Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин. Stop motion анимация.

*Практика:* Просмотр мультфильмов. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюдов в технике предметная мультипликация «Осенний листопад» (стартовый уровень). Съемка показательного этюда в технике Stop motion с использованием предметов и самих школьников (основной уровень, углубленный уровень).

#### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

<https://youtu.be/MDRaPC4EXpo>

Stop motion [https://pikabu.ru/story/ozhivshie\\_kuklyi\\_istoriya\\_stopmotion\\_animatsii\\_7529404](https://pikabu.ru/story/ozhivshie_kuklyi_istoriya_stopmotion_animatsii_7529404)

<https://youtu.be/3X7zLyxBxiU>

#### Тема 2. «Сыпучая анимация».

*Теория:* Знакомство с техниками сыпучей мультипликации: песочная, чайная, соленая, кофейная и др. Известные авторы работ.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике. Съемка этюда из высохших чайнок (стартовый уровень). Съемка этюда из песка (основной уровень). Съемка этюда в комбинированной технике: предметная и сыпучая (углубленный уровень).

#### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/5f4ba36ef62ce1686755dd34/kak-sdelat-multik-iz-chaia-sypuchaia-animaciia-5f52488d4330f118aa45d5b2>

<https://youtu.be/QBaC6LnaeKY>

<https://vimeo.com/148366114>

<https://youtu.be/HDXU7uQoTZQ>

#### Тема 3 . «Кукольная мультипликация»

*Теория:* Знакомство с техникой «Кукольная мультипликация». Особенности работы с куклами. Подвижные шарнирные куклы. Мировые ведущие студии, работающие в этой технике.

*Практика:* Просмотр мультфильмов, созданный в технике кукольная мультипликация. Создание этюда с использованием простых игрушек (стартовый уровень). Создание этюда с помощью куклы с подвижными частями (основной уровень). Использование для этюда комбинированной техники (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/kzQCFlx5hvw>

<https://youtu.be/uk5YO4vuXd0>

<https://youtu.be/AyEAW5IJe54>

#### **Тема 4. «Рисованная мультипликация».**

*Теория:* Первые мастера, работавшие в этой техники. Первые мультфильмы. Техника «Эклер». Западная и отечественная мультипликация.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в рисованной технике. Создаем 5 рисованных кадров «стрелка часов» (стартовый уровень). Создаем 10 рисованных кадров «движение колеса» (основной уровень). Создаем 10 рисованных кадров «движение гусеницы» (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs>

[https://www.youtube.com/watch?v=jCv\\_GGKv17Q](https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKv17Q)

<https://youtu.be/ja2M5N1Axoc>

#### **Тема 5 . «Техника плоской перекладки».**

*Теория:* Знакомство с техникой перекладка. Виды, особенности съемки. Материалы для работы.

*Практика:* Просмотр работ в технике плоская перекладка. Создание простой плоской игрушки, съемка простого показательного этюда (стартовый уровень). Создание плоской марионетки с одной подвижной частью, съемка простого показательного этюда (основной уровень). Создание плоской марионетки с несколькими подвижными частями, съемка простого показательного этюда (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

[https://youtu.be/hJSXX\\_RE5VI](https://youtu.be/hJSXX_RE5VI)

<https://youtu.be/LrDSQZG1e98>

<https://youtu.be/XJz51f6pYK0>

#### **Тема 6. «Пластилиновая мультипликация»**

*Теория:* Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой техники.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике. Создание простого персонажа, съемка показательного этюда (стартовый уровень). Создание двух персонажей, съемка показательного этюда (основной уровень). Создание трех и более персонажей, съемка показательного этюда (углубленный уровень).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации <https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

#### **Тема 7 . «Компьютерная мультипликация»**

*Теория:* Знакомство с техникой создания мультфильмов с помощью специальных программ. Известные мультики в этой техники.

*Практика:* Просмотр мультфильмов в этой технике (все уровни).

**Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://youtu.be/PB33l3WuFRA>

## **Тема 8. «Комбинированная мультипликация».**

*Теория:* Сочетание разных видов и техник мультипликации.  
Просмотр мультфильмов в разных техниках (все уровни).

*Практика:*

### **Видеоматериал для дистанционной работы:**

<https://my.mail.ru/mail/lundte.irina/video/3732/8578.html>

Тема 9. «Итоговое занятие».

*Практика:* игра - викторина.

## **Обеспечение программы**

### **Условия реализации программы, ресурсное обеспечение**

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов используются следующие обеспечивающие компоненты:

Организационное обеспечение: установление систематического взаимодействия с различными общественными организациями схожего рода деятельности города, области и страны.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения, педагог дополнительного образования. Для более качественного и эффективного достижения результатов деятельности по освоению воспитанниками программы педагогу необходимо:

- повышение квалификации и педагогического мастерства на курсах разного уровня;
- участие в творческих, научно-практических семинарах разного уровня;
- встреча со специалистами разного уровня и разных направлений;
- разработка методических пособий, участие в экспериментальной работе.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебный кабинет, оснащенный учебной мебелью, техническими средствами обучения, мультимедиа техникой, а также специальное освещение, приспособления, материалы, инструменты;
- Учебные, наглядные, цифровые пособия: инструкции по технике безопасности, аудио – видеоматериалы (диафильмы, презентации, видеофильмы и слайды), канцтовары, библиотека специальной литературы, иллюстративный материал в виде ксерокопий наиболее интересных планов, чертежей и рисунков из специальной литературы.

Стартовый уровень: инвентарь, телевизор, видеоплеер.

Основной уровень: инвентарь, компьютер, проектор, экран.

Углубленный уровень: ноутбук, специализированные компьютерные программы.

Для проведения практических занятий потребуется следующее оборудование:

- чертежные и измерительные приборы для обучения;
- аптечка; плакаты и инструкции по правилам оказания первой помощи пострадавшим; санитарная сумка (полностью оснащенная): бинты 5x10 стерильные или нестерильные в упаковке (2 шт.), бинты 7x14 стерильные или нестерильные в упаковке ( 2 шт.), жгут резиновый (1 шт.) шины ( 2 шт.), марлевые салфетки (1 уп.), ножницы (1 шт.), косынка (1 шт.).

### **Методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, поделок из разных материалов, персонажей мультфильма, создание фонов и декораций. Съёмка мультфильма на телефон или фотоаппарат. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- смартфон;
- фотоаппарат;
- ноутбук.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования,
- пластилин.

## **Рекомендуемая литература и информационные ресурсы**

### **Список федеральных документов**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности ст.75) <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=1&rangeSize=1>
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>

4. Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>

5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 годы (постановление Правительства РФ от 26.12. 2017 № 1642).

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201712290016>

6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2021 – 2024 гг. в рамках национального проекта «Образование»

[http://cpvrb.ru/images/patriot/pdf/fp\\_patrioticheskoe\\_vospitanie\\_grazhdan\\_rf.pdf](http://cpvrb.ru/images/patriot/pdf/fp_patrioticheskoe_vospitanie_grazhdan_rf.pdf)

7. Национальный проект «Образование»

<https://edu.gov.ru/national-project/about/>

### **Список информационно-справочных ресурсов сети Интернет. Сайты с нормативными документами и методическими материалами:**

1. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию РФ Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.edu.ru> – Федеральный сайт Российского образования
4. <http://www.edu.km.ru> – Образовательные проекты
5. <http://www.ict.edu.ru> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании
6. <http://www.festival.1september.ru> – Сайт педагогических идей «Открытый урок»
7. <http://www.citforum.ru/> - центр информационных технологий МГУ, содержит “море аналитической информации” по тематике курса
8. <http://www.rambler.ru/> - отечественная поисковая система Рамблер
9. <http://www.ru/> - русскоязычная информационная система/индекс ресурсов
10. Официальный сайт администрации м.р. Красноярский <https://kryaradm.ru/krasnoyarskij-rajon/vizitnaya-kartochka>.
11. Официальный сайт администрации ГО Самара: <http://www.city.samara.ru>
12. Официальный сайт администрации Самарской области: <http://www.adm.samara.ru>
13. Официальный сайт Самарской епархии: <http://www.samara.orthodoxy.ru>
14. Официальный сайт СОИКМ им. П.В. Алабина: <http://www.alabin.ru>
15. Персональный сайт Г.В. Алексушина: <http://www.alexushin.ru>
16. Электронная версия журнала «Самарская Лука»: <http://www.samluka.ru> .
17. Методические рекомендации по созданию музея. <http://tvorcheskieleudi.mgik.org/document/Мультимедийные%20технологии%20в%20современном%20музее.pdf>.
18. Методика организации экскурсии в музее». <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/12/24/metodika-organizatsii-ekskursii-dlya>.

### **Список литературы**

#### **Гуманная педагогика**

Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? - М., 1977.

Амонашвили Ш.А. Легко быть садовником, трудно быть уроком семени. - М., Амрита-Русь, 2020.

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2001.

Амонашвили Ш.А. Учитель - М., Свет, 2015.

Безымянная О.М., Лукьянов С.А. Уроки мира и добра. Книга для тех, кто хочет стать лучше.- М., Амрита-Русь, 2020.

Вернадский: Антология гуманной педагогики. - М., 2001. с. 5.

Выготский А.С.: Антология гуманной педагогики. - М., 1996. с. 19.

Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.  
Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным.  
Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013. – 125 с.  
Киршин И. Дерево Сада, Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.  
Киршин И. Дерево Сада. Осень. Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.  
Киршин И. Преображающие письма, Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.  
Корчак Я. Как любить ребенка. - СПб, Азбука СПб, 2016.  
Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. — 6-е изд. — М.: Философская Книга, 2016.

### **Техника анимации**

Асенин С.А. Мир мультфильма. - М.: Искусство, 1986.  
Асенин С.В. Мудрость вымысла. - М.: Искусство, 1983.  
Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. - М.: Искусство, 1980.  
Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1971.  
Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!». - М.: «Алгоритм», 1999.  
Норштейн Ю.Б., Ябусова Ф.А. Сказка сказок. - М.: «Красная площадь», 2005.  
Норштейн Ю.Б. Снег на траве. - М.: ВГИК, 2005.  
Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс. Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). - М.: «Магазин искусства», 2001.  
Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986.

### **Кинодраматургия**

Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). - М., 1991.  
Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла. - М.: Искусство, 1977.  
Нехорошее Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. - М., 1971.

### **Дизайн звука**

Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. - М., 1984.  
Мацкевич Ю.Я. Музыка и звук фильма. - М., 1971.

### **Основы режиссуры**

Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. - М., 1993.  
Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

### **Педагогика**

Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М.: Высшая школа, 1984.  
Баженова Л.М., Бондаренко Е.А., Усов Ю.Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. - М.: SvR-Аргус, 1994.  
Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М.: SvR-Аргус, 1994.  
Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Пособие для среднего и старшего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М., SvR-Аргус, 1994. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. - М., Просвещение, 1990.  
Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.  
Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. - М.: ВГИК, 1988.  
Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995.  
Современный кинематограф и педагогический процесс. - М., 1990.  
Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. - М., 1993.

### **Прикладное и изобразительное творчество**

Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.  
Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.  
Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Учебное изда-

ние. - Ярославль: «Академия развития», 1998.

Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.

Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток прутьев и коры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.

Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1983.

Перевертень Г.И. Книга для учителя по воспитательной работе. Техническое творчество в начальных классах. - М.: Просвещение, 1988 с.

### **Учебно-методическое и дидактическое обеспечение**

#### Учебно-методические и дидактические материалы:

- учебно-методические пособия для педагогов (рекомендации, методические руководства);
- библиотечка;
- учебные пособия для детей по освоению программ;
- раздаточные материалы, карточки с творческими заданиями и тестами,
- аудио-видео средства;
- сборники образовательных задач, заданий и т.п.;
- аннотированные указатели, справочники, альбомы, словари и т.д.;
- аналитический материал с графиками, схемами, диаграммами;
- компьютерные средства.

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, карты, стенды, информация для родителей, картотека проектов).

Видео – материалы по темам.

Комплект контрольных вопросов, тестов, заданий.

Альбомы с образцами творческих работ обучающихся.

#### **Диагностические материалы**

Предметные тесты на выявление уровня знаний по краеведению и общей эрудиции детей в области истории России даны по каждому модулю.

Тест Торренса на определение уровня креативности.

Тест на определение самооценки М. Куна.

Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В.Григорьев, И.В.Степанова, П.В.Степанов).

### **Компетентности обучающегося по итогам обучения по программе**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, при образовании практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результатам и по способам действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы исполнения, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определения понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явление, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследований;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умения выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

## **2. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.**

Выпускник научится:

- создавать диаграммы различных видов в соответствии с решаемыми задачами;

- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств;
- участвовать в обсуждении (аудио-видео-форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.

### 3. Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы.

### 4. Стратегия смыслового чтения и работа с текстом.

Выпускник научится:

- ориентировать в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы, переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст.

## Воспитательная работа

Задачи многолетней воспитательной работы:

- воспитание волевых качеств – активности, целеустремленности, дисциплинированности, организованности и требовательности к себе, стойкости, инициативности, решительности действий в принятии решений, способности продолжать борьбу в трудной ситуации, настойчивости, упорству в достижении цели;
- воспитание трудолюбия – выполнения больших объемов интенсивных учебных нагрузок ради решения индивидуальных и коллективных задач;
- интеллектуальное воспитание – овладение специальными знаниями в области теории и методики тренировки, анатомии, физиологии, психологии, гигиены и других смежных со спортом дисциплинах, формирование творческого отношения к труду и занятиям спортом;
- воспитание чувства ответственности за порученное дело;
- воспитание бережного отношения к общей собственности;
- самовоспитание – сознательная деятельность, направленная на совершенствование собственной личности.

Воспитательная работа с воспитанниками проводится на протяжении всего многолетнего периода занятий.

**Работа с родителями учащихся.** Активное совместное участие родителей, педагогов дополнительного образования и преподавателей общеобразовательной школы в гармоничном воспитании обучающегося.

Связь с общеобразовательной школой. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (совместные выезды на природу, групповые выходы в кино, музеи,

в театр), участие в спортивных праздниках, коллективный просмотр и анализ фильмов, соревнований, др. Вечера, встречи с интересными людьми, ветеранами войны и труда, ведущими спортсменами.

Трудовое воспитание. Установление распорядка дежурств уборки помещений для занятий. Ремонт наглядных пособий, инвентаря, технических приспособлений. Оформление стендов. Изготовление наглядных пособий. Работа в летних спортивно-оздоровительных и трудовых лагерях, дежурства в столовой, уборка помещений и территории лагеря.

Нравственное воспитание. Участие в беседах, вечерах встречи с бывшими воспитанниками секции. Совместные чаепития. Коллективное празднование дней рождения. Встречи со знаменитыми людьми спорта и труда.

Воспитание у детей чувства общности задач в учебно-тренировочном процессе. Активное участие занимающихся в организации и проведении общеклубных мероприятий.

Особая роль воспитательного процесса в условиях проведения спортивно-оздоровительных лагерей и учебно-тренировочных сборов. Близкое знакомство с поведением воспитанников в быту, в период длительного отсутствия контактов с родителями. Планирование досуга спортсменов в часы, свободные от занятий.

Основными формами воспитательной работы являются:

- систематическое привлечение учащихся к общественной работе (в Совете школы, Федерациях различных уровней и в их комиссиях и комитетах);
- систематическое обсуждение коллективом итогов участия в общих делах, соревнованиях;
- обсуждение коллективом воспитанников индивидуальных планов подготовки воспитанников учебных групп и итогов выполнения этих планов;
- публичное обсуждение в коллективе случаев отклонений от норм поведения и режима;
- создание традиционных ритуалов (Дни именинника, награждение победителей различных соревновательных мероприятий, премирование особо отличившихся и т.п.);
- совместная работа с общеобразовательной школой и ее педсоветом, с родительским комитетом, комиссиями и комитетами Федераций.

Основными факторами воспитательного воздействия являются:

- личный пример тренера-преподавателя;
- создание традиций коллектива;
- наставничество и шефская работа старших с младшими учащимися;
- активное моральное стимулирование.

### **Перспективный план работы творческого объединения**

1. Оборудовать кабинет, зал для занятий.
2. Разработать символику музея – герб, эмблему.
3. Найти спонсоров для помощи в приобретении оборудования.
4. Начать вести летопись объединения.
5. Оформить материалы выставки по теме...
6. Взять под контроль «Памятную доску» с именами земляков, павших в Великой Отечественной войне за свободу и независимость нашей Родины. Организовать уход за памятником, выходить в администрацию волости с предложениями по благоустройству места вокруг памятника.
7. Активно участвовать в районных и областных мероприятиях.

8. Создать актив из наиболее подготовленных членов объединения для ведения работы по вовлечению новых обучающихся.

### **План методической работы педагога на год**

1. Открытое занятие.
2. Участие в районных, окружных и областных соревнованиях, слётах, конкурсах, научно-практических конференциях.
3. Участие в областных очно-заочных конкурсах, викторинах.
4. Участие в районных и областных акциях.
5. Участие в районном, окружном методическом объединении.
6. Участие в областном смотре музеев.

### **Примерный перечень социальных проектов**

1. Игры наших дедушек.
2. Ветераны живут рядом. Книга памяти.
3. Мой семейный альбом. Спасибо деду за победу!
4. Школьный музей. Музей одного экспоната.
5. Боевой листок. Тематическая газета.
6. Ведущий «Игромира».
7. Герои Отечества в истории моей малой Родины и моей семьи.
8. Информационные технологии в работе мультипликатора.
9. Подготовка мультимедиа презентаций и видео альбомов.
10. Подготовка исследования и экскурсии для музея Боевой славы.
11. Информационная война с невеждами.
12. Подготовка авторского проекта.
13. Подготовка судей для проведения соревнований и викторин.
14. Мультфильм «Битва Тимура и Тохтамыш».

## **Техника безопасности для учащихся на занятиях**

### **I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия проводятся в сменной обуви.
3. Учащиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.

### **II. Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога по работе с техническими средствами и оборудованием, бережно и аккуратно обращаться с ним.

### **III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При плохом самочувствии или при получении травмы сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.

### **IV. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Под руководством педагога убрать оборудование и инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.

## **Правила безопасного поведения учащихся на дорогах и на транспорте**

1. При выходе на улицу надо посмотреть сначала налево, потом направо, чтобы увидеть приближающийся автотранспорт и не помешать движению.
  2. Маршрут выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
  3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен, не торопись.
  4. Иди только по тротуару, по правой стороне.
  5. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
  6. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
  7. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
  8. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.
- Переходи улицу только по пешеходным переходам. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
9. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
  10. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника милиции помочь ее перейти.
  11. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
  12. При посадке в автотранспортное средство соблюдай порядок, входи через задние двери.
  13. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
  14. Заранее готовься к выходу. Выходя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.
  15. Автотранспорт обходи сзади. Выйдя из транспорта, по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходи на другую сторону.
  16. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не цепляйся за проходящий мимо транспорт.

## **Техника безопасности при возникновении пожара**

### **I. Общие требования безопасности**

1. При проведении занятий и в свободное время учащиеся должны знать и соблюдать требования пожарной безопасности, установленные «Правилами пожарной безопасности в

Российской Федерации» и настоящей инструкцией, разработанной на их основании.

2. Учащиеся обязаны знать план и способы эвакуации (выходы из здания) на случай возникновения пожара, утвержденный руководителем учреждения.
3. При возникновении возгорания или при запахе дыма учащийся должен немедленно сообщить об этом педагогу или работнику учреждения.
4. Учащиеся обязаны сообщить педагогу или работнику учреждения о любых пожароопасных ситуациях.
5. Старшеклассники обязаны знать места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
6. Учащиеся на занятиях должны быть внимательны, дисциплинированы, аккуратны, точно выполнять указания педагога.
7. Запрещается:
  - приносить и пользоваться в учреждении легковоспламеняющимися, взрывоопасными, горючими материалами;
  - включать источники электропитания без разрешения педагога;
  - разводить костры на территории учреждения, зажигать факелы;
  - применять фейерверки, петарды, другие горючие составы;
  - гасить загоревшиеся электроприборы водой;
  - прикасаться к провисшим или лежащим на земле проводам;
  - курить на территории учреждения.

## **II. Действия учащихся в случае возникновения пожара**

1. При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
2. При возникновении возгорания учащиеся должны находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения.
3. Не поддаваться панике. Внимательно слушать оповещение по учреждению и действовать согласно указаниям работников учреждения.
4. По команде педагога или работника учреждения эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать другим учащимся.
5. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
6. Не разрешается учащимся участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.
7. Обо всех причиненных травмах во время пожара (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) учащиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

## **Правила электробезопасности**

1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Уходя из дома или даже из комнаты, обязательно выключайте электроприборы (утюг, телевизор и т. п.).
3. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
4. Никогда не тяните за электрический провод руками – может случиться короткое замыкание.
5. Ни в коем случае не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него – может ударить током.
6. Не пользуйтесь утюгом, чайником, плиткой без специальной подставки.
7. Не прикасайтесь к нагреваемой воде и сосуду (если он металлический) при включенном в сеть нагревателе.
8. Никогда не протирайте включенные электроприборы влажной тряпкой.
9. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
10. Не прикасайтесь к провисшим или лежащим на земле проводам.
11. Опасно влезать на крыши домов и строений, где вблизи проходят линии электропередачи, а также на опоры (столбы) воздушных линий электропередачи.
12. Не пытайтесь проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные под-

станции, силовые щитки - это грозит смертью!

13. Не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек.

14. Не пытайтесь проводить ремонт электроприборов.

15. Не производите никаких манипуляций с электроприборами при их включенном состоянии (в электросети).

16. В случае возгорания электроприборов, если вы не можете погасить вспышку пожара, вызывайте по телефону пожарную службу.

## Приложение 2.

### Педагогический контроль и критерии оценивания итоговых работ по краеведению

Таблица по оцениванию результатов зачётных творческих работ (доклад, реферат, стенд, экспозиция, переносная выставка и др.).

Критерии	
Соответствие структуры выполненной работы правилам построения исследования (правилам оформления стенда, выставки)	
Сложность работы (использование различных источников, методов исследования, графиков, схем, рисунков, фото и др.)	
Правильность использования заголовков, терминов, цитат, заимствований	
Умение ставить цель и задачи, делать выводы, обобщать	
Соответствие цели и результата выполненной работы	
Оформление - расположение на формате, стенде, эстетичность, наглядность	
<b>Общая оценка выполненной работы</b>	

Таблица по оцениванию результатов зачётных проектов

Критерии	Оценка
1. Актуальность избранной проблемы:	
- аргументированность	
- значимость для автора (авторской группы)	
- созвучность проблемы интересам социума	
2. Сбор и анализ информации:	
- изучение нормативной базы	
- анализ материалов СМИ	
- использование материалов соц. исследований	
3. Программа действий:	
- правомерность действий и предложений	
- экономическое обоснование	
- завершенность, полнота	
4. Практические шаги по реализации проекта:	
- социальная переписка	
- взаимодействие с властными структурами	
- личный вклад участника(ов) проекта	
- практические результаты	
5. Презентация проекта	
6. Портфолио проекта	
1. Оформление стенда	
<b>Итоговая оценка проекта</b>	

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка. Таблица дает возможность выявить сильные и слабые стороны работ.

## Приложение 3.

## **Психологическое сопровождение программы Психолого-педагогическая диагностика**

Несмотря на широкое использование различных форм контроля уровня обученности, важнейшей частью программы является психодиагностика, предназначенная для изучения индивидуальных особенностей обучающихся, уровня сплоченности коллектива, оценки общего морально-психологического климата коллектива.

Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения.

Часть психодиагностических методик проводится самостоятельно, часть – с привлечением педагога-психолога.

Психологическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года, она направлена на воспитанника и коллектив воспитанников.

### **Личностные особенности воспитанника**

1. Репертуарный тест для изучения представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива. Предложена Дж. Келли.

Цель: изучение представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива.

Литература: Шкуратова И.П. Диагностика мотивации межличностного общения. Методическое пособие по спецкурсу «Диагностика межличностных отношений». – Самара: Изд-во СамГПУ, 1998г. с. 12-26.

2. Методика исследования самооценки. По методике Дембо-Рубинштейна в модификации А.М. Прихожан.

Цель: выявление адекватности самооценки.

3. Исследования изменений в личности обучающихся, произошедших в течение года, методикой «Репка».

Цель: определение изменений, произошедших в личности обучающегося в течение учебного года.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под редакцией Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера».

### **Межличностные отношения воспитанников**

1. Исследование уровня сплоченности коллектива методом социометрии. Предложена Дж. Морено.

Цель: измерение уровня сплоченности коллектива, уровня авторитета формального и неформального лидера для перегруппировки людей в коллективах так, чтобы снизить напряженность в коллективе, возникающую из-за взаимной неприязни некоторых членов группы.

Литература: Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать. Кн. Для преподавателя и воспитателя. – М.: Издательский центр «Академия». 1996, с.222-225.

2. Исследования статуса личности в межличностных отношениях шкалой приемлемости.

Цель: изучение статуса личности в системе межличностных отношений коллектива.

Литература: Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать. Кн. Для преподавателя и воспитателя. – М.: Издательский центр «Академия». 1996, с.225-227.

### **Общий морально-психологический климат коллектива**

1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Предложена Л.В. Байбородовой.

Цель: изучение мотивов посещения занятий в коллективе.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000., с. 30-32.

2. Методика исследования удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом. Предложена Л.В. Байбородовой.

Цель: изучение удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера». 2000., с. 33-34.

3. Методика исследования характера взаимодействия педагога с детьми. Предложена Л.В. Байбуродовой.

Цель: выявление существующих проблем в отношениях с педагогом по гностическому, эмоциональному и поведенческому параметрам.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000., с. 94-98.

#### Психодиагностика личностных особенностей

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Репертуарный тест для изучения представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива. Предложена Дж. Келли	Изучение представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива	В начале и в конце года определяется представление обучающихся об идеальном выпускнике коллектива, по которому можно проследить ценностные ориентации обучающихся
Методика исследования самооценки. По методике Дембо-Рубинштейна в модификации А.М. Прихожан	Выявление адекватности самооценки	Выявление самооценки позволяет построить программу психокоррекции для обучающихся с неадекватной самооценкой и проследить изменения самооценки в течение года
Исследования изменений в личности обучающихся, произошедших в течение года методикой «Репка»	Определение изменений, произошедших в личности обучающегося в течение учебного года	Самоанализ позволяет проследить степень сформированности у обучающихся рефлексии, навыков самоорганизации, проследить изменение их отношения к самим себе в результате занятий

#### Психодиагностика межличностных отношений

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Исследование уровня сплоченности коллектива методом социометрии. Предложена Дж. Морено	Измерение уровня сплоченности коллектива, уровня авторитета формального и неформального лидера для перегруппировки людей в коллективах так, чтобы снизить напряженность в коллективе, возникающую из-за взаимной неприязни некоторых членов группы	Знание уровня сплоченности позволяет проследить групповую динамику в коллективе, выстроить программу психокорректирующих занятий, помочь обучающимся с низкими социометрическими статусами адаптироваться в коллективе.
Исследования статуса личности в межличностных отношениях шкалой приемлемости	Изучение статуса личности в системе межличностных отношений коллектива	Знание уровней приемлемости позволяет наиболее оптимально сформировать группу, помочь обучающимся с низкими уровнями приемлемости адаптироваться в коллективе

#### Диагностика морально-психологического климата коллектива

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Предложена Л.В. Байбородовой	Изучение мотивов посещения занятий в коллективе	Выявление преобладающей мотивации посещения занятий в коллективе позволяет обнаружить ценностные ориентации обучающихся в начале и в конце занятий
Методика исследования удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом. Предложена Л.В. Байбородовой	Изучение удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом	Выявление удовлетворенности обучающихся учебным процессом позволяет педагогу проследить эффективность построения им занятий
Методика исследования характера взаимодействия педагога с детьми. Предложена Л.В. Байбородовой	Выявление существующих проблем в отношениях с педагогом по гностическому, эмоциональному и поведенческому параметрам	Выявление отношения учащихся с педагогом позволяет выявить причину неадекватности взаимопонимания по трем параметрам, построить программу коррекции взаимоотношений между педагогом и обучающимися

### Психокоррекция

После изучения личностей воспитанников и коллектива психологом проводится психокоррекция по методике «Психодрама».

### Психологические методики

**Методика 1. «Мое представление о нравственных качествах»** (из книги «Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся»). Цель: Выявить представления учащихся о таких качествах, как исполнительность, дисциплинированность, трудолюбие, честность, бережливость, аккуратность, любовь к Родине.

Ход выполнения. Воспитанникам предлагается ответить на следующие вопросы.

- Что значит для тебя высказывание «Этот человек любит свою Родину»?

- Какого человека можно назвать трудолюбивым?

- Приведи пример совершенного кем-то бесчестного поступка.

- Аккуратный человек - это ... Бережливый человек - это ...

Кого из учащихся вашего класса ты мог бы назвать исполнительным и ответственным? Почему?

Обработка результатов. Исходя из ответов ребят, можно понять, в какой мере они понимают сущность названных качеств личности, проделав качественный анализ по следующим критериям: неправильное представление (низкий уровень), правильное, но недостаточно полное и четкое представление (средний уровень), правильное представление (высокий уровень).

Предложенную методику можно использовать для изучения воспитанности учащихся 10-12 лет.

**Методика 2. «Что я знаю о нравственных качествах?»** (из книги «Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся»).

Цель: Выявить знания учащихся 12 - 15 лет о таких качествах, как трудолюбие, гуманизм, патриотизм, коллективизм, достоинство.

Ход выполнения. Ученикам предлагается ответить на следующие вопросы.

- Какого человека можно назвать трудолюбивым?

- Что для вас означает понятие «гуманный человек»?

- Кого из известных людей ты можешь назвать патриотом и почему?

- Какие черты характера присущи человеку, который ведет себя с достоинством?

- Если говорят о человеке: «Он коллективист», - это хорошо или плохо?

Обработка результатов. Исходя из ответов учащихся, оцените, правильно ли они понимают значение названных качеств личности по следующим уровням:

высокий уровень - четкое, полное представление о качестве (3 балла); средний уровень - правильное, но недостаточно полное и четкое представление о качестве (2 балла); низкий уровень - неправильное представление (1 балл).

## ТЕСТЫ

### 1. Тест "Уверенность в себе"

Другое название данного теста - тест Райдаса. Здесь предлагается 30 утверждений, описывающих различные типы поведения. По каждому утверждению надо отметить степень соответствия:

5 — "очень характерно для меня, описание очень верное",

4 — "довольно характерно для меня — скорее да, чем нет",

3 — "отчасти характерно, отчасти не характерно",

2 — "довольно не характерно для меня — скорее нет, чем да",

1 — "совсем не характерно для меня, описание не верно".

#### Текст опросника

\*1. Большинство людей, по-видимому, агрессивнее и увереннее в себе, чем я.

\*2. Я не решаюсь назначать свидания и принимать приглашения на свидания из-за своей застенчивости.

3. Когда подаваемая еда в кафе меня не удовлетворяет, я жалуясь на это официанту.

\*4. Я избегаю задевать чувства других людей, даже если меня оскорбили.

\*5. Если продавцу стоило значительных усилий показать мне товар, который не совсем мне подходит, мне трудно сказать ему «нет».

6. Когда меня просят что-либо сделать, я обязательно выясняю, зачем это.

7. Я предпочитаю использовать сильные аргументы и доводы.

8. Я стараюсь быть в числе первых, как и большинство людей.

\*9. Честно говоря, люди часто используют меня в своих интересах. 10. Я получаю удовольствие от общения с незнакомыми людьми.

\*11. Я часто не знаю, что лучше сказать привлекательной (ому) женщине (мужчине).

\*12. Я испытываю нерешительность, когда нужно позвонить по телефону в учреждение.

\*13. Я предпочту обратиться с письменной просьбой принять меня на работу или зачислить на учебу, чем пройти через собеседование.

\*14. Я стесняюсь возвратить покупку.

\*15. Если близкий и уважаемый родственник раздражает меня, я скорее скрою свои чувства, чем проявлю раздражение.

\*16. Я избегаю задавать вопросы из страха показаться глупым.

\*17. В споре я иногда боюсь, что буду волноваться и дрожать.

18. Если известный и уважаемый лектор выскажет точку зрения, которую я считаю неверной, я заставлю аудиторию выслушать и свою точку зрения.

\*19. Я избегаю спорить и торговаться о цене.

20. Сделав что-нибудь важное и стоящее, я стараюсь, чтобы об этом узнали другие.

21. Я откровенен и искренен в своих чувствах.

22. Если кто-то сплетничает обо мне, я стремлюсь поговорить с ним об этом.

\*23. Мне часто трудно ответить «нет».

\*24. Я склонен сдерживать проявления своих эмоций, а не устраивать сцены.

25. Я жалуясь на плохое обслуживание и беспорядок.

\*26. Когда мне делают комплимент, я не знаю, что сказать в ответ.

27. Если в театре или на лекции мне мешают разговорами, я делаю замечание.

28. Тот, кто пытается пролезть в очереди впереди меня, получит отпор.

29. Я всегда высказываю свое мнение.

\*30. Иногда мне абсолютно нечего сказать.

#### Ключ

1. Найти сумму баллов для вопросов, не отмеченных звездочкой (номера 3, 6, 7, 8, 10, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 28, 29).
2. Найти сумму для отмеченных звездочкой вопросов (номера 1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 23, 24, 26, 30).
3. Прибавить к первой сумме число 72 и вычесть вторую сумму.

#### **Интерпретация**

- 0 - 24: очень неуверен в себе;
- 25 - 48: скорее не уверен, чем уверен;
- 49 - 72: среднее значение уверенности;
- 73 - 96: уверен в себе;
- 97 - 120: слишком самоуверен.

## **2. Тест на мотивацию к успеху Т. Элерса (Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха)**

### Инструкция тесту Элерса.

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса:

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.
33. Противодействовать воле руководителя бессмысленно.

34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса.

Расчет значений. По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41

и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса): Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха. От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху; от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации; более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

### 3. Тест на выявление уровня самооценки

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?

- а) очень часто — 1 балл;
- б) иногда — 3 балла.

2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

- а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
- б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.

3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

- а) то, что многим кажется везением, на самом деле, результат упорного труда — 5 баллов;
- б) успехи зачастую зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл;
- в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:

- а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
- б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
- в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

- а) да — 1 балл;
- б) нет — 5 баллов;
- в) не знаю — 3 балла.

6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите:

- а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
- б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
- в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

- а) да — 1 балл;
- б) нет — 5 баллов;
- в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха,

чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла.

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое «я», выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «Вы любите себя, но не любите других». Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего, вы «защититесь» утверждением «все врут календари». А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «Доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

## Приложение 4.

### Здоровьесберегающие образовательные технологии

Для активизации и отдыха учащихся на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях предусмотрены здоровьесберегающие технологии: релаксационные, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

#### ФОРМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

- Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности.
- Индивидуальное дозирование объема сложности.
- Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов.
- Беседы и просветительская работа с обучающимися.
- 

#### ПРИНЦИПЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ

- Принцип ненанесения вреда.
- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося.
- Принцип соответствия содержания организации обучения возрастным особенностям обучающихся.
- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности обучающихся за свое здоровье.

## План мероприятий по здоровьесбережению

№	Мероприятия	Сроки	Исполнитель
1	Обновление банка данных о заболеваемости учащихся	1 раз в год	
2	Составление социологической карты ТО	Сентябрь	
3	Поддержание в кабинете надлежащих санитарно – гигиенических условий	Постоянно	
4	Учет посещаемости учащихся в ТО	В течение года	
5	Соблюдение воздушного и светового режима в кабинете	Постоянно	
6	Соблюдение правил пожарной безопасности в классе	Постоянно	
7	Пополнение медикаментами аптечки	По плану	
8	Контроль соблюдения режима дня учащимися	Постоянно	
9	Организация работы по пропаганде здорового образа жизни среди учащихся (беседы, листовки, рисунки, газеты)	По отдельному плану	
10	Озеленение учебного кабинета	Май - сентябрь	
11	Обеспечение соблюдения санитарно - гигиенических требований на занятиях, профилактики у учащихся близорукости и сколиоза.	Постоянно	
12	Проведение медосмотра	По графику	
13	Проведение динамических пауз на уроках	Постоянно	
14	Обучение учащихся эффективным поведенческим стратегиям: умению разрешать жизненные проблемы, эффективно общаться, владеть своими эмоциями и т.п.	Постоянно	
15	Организация досуга учащихся в летний период	Июнь	
16	Проведение бесед о вреде курения, употребления спиртосодержащей продукции, наркотических и психотропных средств.	По плану	

### *Упражнения, снимающие напряжение в кистях рук и улучшающие кровообращение*

1. Руки опущены, кисти рук вращают поочередно в одну и другую сторону, а затем встряхивают. Повторить 4-5 раз за 1 минуту.

2. Руки согнуты в локтях, пальцы «в замке» на уровне груди. Быстро сгибают и разгибают в запястьях руки, затем их свободно «роняют» и кисти несколько раз встряхивают. Выполнить 3-4 раза за 0,5 минуты.

3. Руки опущены вниз, кулаки сжаты. Энергично сгибают в локтях руки и прижимают кулаки к плечам, затем их плавно опускают, кисти встряхивают. Выполнить 4-5 раза в течение 0,5 минуты.

4. Одна нога впереди, руки согнуты в локтях, разжатые кисти касаются плеч. Резко разгибают руки вперед, одновременно сжимая кисти в кулаки. Повторить 10-12 раз в течение 0,5 минуты.

5. Локти прижаты к туловищу. Поочередно согнуть руки и расслабленными кистями ударять себя по плечам. В конце упражнения руки «роняют» вниз и кисти несколько раз встряхивают. Повторить 12-15 раз за 1 минуту.

### ***Упражнения для шейного отдела позвоночника***

Каждое упражнение выполнять 6 – 8 раз.

1. Скольжение подбородком по грудины вниз.

2. «Черепашка»: наклоны головы вперед-назад.

Наклоны головы вправо-влево.

3. «Собачка»: вращение головы вокруг воображаемой оси, проходящей через нос и затылок.

4. «Сова»: поворот головы вправо-влево.

5. «Тыква»: круговые движения головой в одну и другую сторону.

### ***Упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук***

1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.

1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуть-ся. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

### ***Комплекс упражнений для глаз***

1. Горизонтальные движения глазами направо-налево.

2. Движения глазами вертикально вверх-вниз.

3. Круговые движения глазами по часовой стрелке и в противоположном направлении.

4. Интенсивное сжимание и разжимание глаз в быстром темпе.

5. Движение глаз по диагонали: скосить глаза в левый нижний угол, затем по прямой перевести взгляд вверх. Аналогично в противоположном направлении.

6. Сведение глаз к носу. Для этого к переносице поставить палец и посмотреть на него – глаза легко «соединятся».

7. Частое моргание глазами.

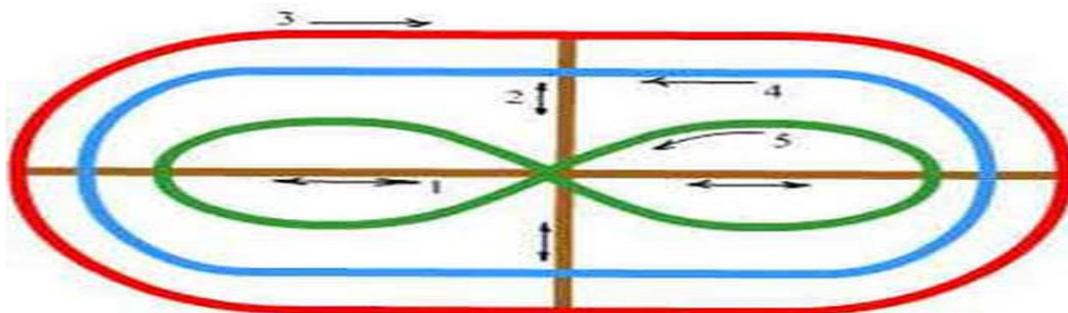
### ***Гимнастика для глаз***

Упражнение выполняется стоя, руки на поясе, плечи развернуты. Плакат находится впереди сверху, укреплен над доской.

С помощью стрелок указаны траектории, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкультминуток:

вверх – вниз, влево – вправо, по часовой стрелке, по восьмерке. Каждая траектория отличается от других цветом. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание.

В системе дополнительного образования здоровьесберегающая среда может быть успешно реализована. Эффективность результатов во многом зависит от педагогов, их мотивации, компетенции, от управления образовательным процессом, от того, следуют ли сами педагоги нормам и правилам здорового образа жизни. Несложно говорить с детьми на эти темы, так как здоровый образ жизни – это норма.



Приложение 5.

**Паспорт творческих достижений обучающегося**

Творческое объединение _____ ФИ учащегося _____ Руководитель _____ Дата вступления в ТО _____			ФОТО		
№	Мероприятие	Дата проведения	Название выполненной работы	Результат	Подпись руководителя

**Информационная карта учащегося ТО « \_\_\_\_\_ »**

Ф.И.О \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Название выполненной работы	Результат

Руководитель \_\_\_\_\_