

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Принята на заседании
педагогического совета
от « 14 » Июня 2020 г.
Протокол № 2/11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр
Сидорова /Жаднова С.Н./
« 14 » Июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креатив»

(Художественная направленность.

Ознакомительный уровень)

Возраст детей: 5-18 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Марьява И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями и умениями в области музыкального искусства (в частности - эстрадного вокала)

Программа призвана помочь педагогам детских вокальных объединений в допрофессиональной подготовке вокалистов.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Направленность программы – художественно - эстетическая (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей)

Тип программы - дополнительная общеобразовательная

Вид программы - общеразвивающая

По форме организации и содержания учебного процесса – модульная

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей деятельности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.

Пение благотворно влияет на детский организм (помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата). А так же процесс обучения пению требует от воспитанника большой активности и умственного напряжения.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Таким образом, - пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа театра эстрадной песни «Креатив», направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальность программы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Модульная образовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Креатив» составлена в соответствии с основополагающими документами Министерства образования Российской Федерации:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепцией развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-Р)
- Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам"
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

- «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ)

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Данная программа, направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят, но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. В основном, дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одаренности. В общеобразовательной школе в коллектив принимаются все желающие, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. А так же программа:

- ✓ Модульная - разработана с учётом современных тенденций в образовании, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.
- ✓ В основу положен разноуровневый принцип проектирования программы
- ✓ Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп, разной стартовой музыкальной подготовкой, соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.
- ✓ Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»
- ✓ Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- ✓ Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Отличительная особенность

- ✓ Учебный материал программы построен таким образом, что обучающиеся, осваивают технику эстрадного вокала, одновременно, в синтезе трёх видов искусств (музыка, театр, танец). Обучившись навыкам во всех трёх составляющих, дети получают более глубокое знание современного искусства. По окончании курса обучения перед ними открывается более широкий спектр выбора своего будущего. А так же, подобная система обучения, помогает ярко и выразительно выступать на конкурсах и фестивалях.
- ✓ В программе применение инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающие технологии сочетаются с традиционными музыкально-педагогическими средствами.
- ✓ Дополнительная общеобразовательная программа «Креатив» разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Кроме певческих навыков дети учатся владеть своими эмоциями на сцене, приобретают актёрские навыки, навыки сценического движения и самовыражения.

Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В основу программы «Креатив» были положены следующие идеи и подходы:

- ✓ совокупность идей о дополнительном образовании детей как средстве творческого развития (В.А. Березина);
- ✓ концепция развития ребенка в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе (Н.Ю. Синягина);

- ✓ концептуальные положения о вокальном воспитании (Г.А.Струве, Н.А.Ветлугиной, Д.Б.Кабалевского, Е.Н.Двинтицкой, Юссон Р)
- ✓ фонетический метод формирования певческого голоса педагога-новатора В.В.Емельянова.
- ✓ рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории
- ✓ дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой - метод формирования певческого дыхания.

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства.

В настоящей программе данная цель достигается путём обучения учащихся творчески владеть певческим голосом и искусством пения в ансамбле.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать профессиональные знания умения и навыки в области вокала, для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения произведений;
- Обучение приемам сценического движения и актерского мастерства
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие музыкальных, творческих способностей учащихся,
- Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- Развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

Формирование

- культуры исполнительского мастерства, как неотъемлемой части духовной культуры;
- художественного вкуса;
- чувства коллективизма, товарищества;
- чувства сопричастности к прекрасному;
- стремления к самосовершенствованию.

Возраст детей участвующих в реализации программы – 5-18 лет

Сроки реализации программы

Программа включает в себя 1 год обучения. 108 часов.

Формы организации занятий

- *Групповая* – пение в ансамбле, (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров).
- *Индивидуальная* – подготовка вокалиста, исполняющего произведения сольно (обучение талантливых детей по усложненной программе)

- *Звеньевая* – пение дуэтом, трио, квартетом и т.д.

Программа предусматривает следующие **виды занятий**: учебное, тренировочное, занятие-игра, зачётное, открытое, контрольное, класс-концерт.

В образовательный процесс включены такие формы внеучебной деятельности, как посещение концертных залов, спектаклей, встречи с творческими людьми, которые знакомят воспитанников с различными направлениями искусства, формируют эстетическое отношение и умение отличать настоящее искусство от суррогатов.

Методика преподавания строится с учетом возрастных особенностей учащихся, их музыкального развития, состояния певческого голоса. Учитывая индивидуальные способности и природные данные детей (одаренность).

Режим занятий.

Оптимальное количество воспитанников в группах от 13 до 15 чел.

Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю (всего 3 часа в неделю), продолжительность занятия составляет 1 - 2 часа (с перерывом 10 минут).

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- наличие основной группы здоровья;
- природные данные ребёнка;
- общая музыкальная подготовка.

Определение воспитанника в группу определяется результатами прослушивания и заключением (оценкой) педагога.

Планируемые результаты

Личностные:

Будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкальный вкус воспитанников;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностные отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- умения пользоваться приёмами анализа и синтеза при прослушивании музыкальных произведений, проводить анализ и сравнение с другими произведениями;
- умения понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- творческие способности при работе над произведением, исполнении его, сочинении своих песен.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные результаты.

Ожидаемые результаты:

В результате занятий в конце года ознакомительного модуля обучающиеся должны

Знать:

Вокально-музыкальную терминологию - певческая установка, певческое дыхание, атака звука, ритм, темп, тембровая окраска звука, микрофон, регистр, голосовой аппарат, певческая улыбка, диапазон голоса,

Понятия нотной грамоты - ноты, гамма, ступени музыкального лада, тоника, октава, мелодия, интервалы, трезвучие, музыкальный размер, пауза в музыке.

Уметь:

1 модуль. Вокальные навыки:

- правильно сидеть, стоять во время пения;
- правильно брать дыхание, распределять его на короткие фразы, брать мягкой атакой звук;
- петь вокальный материал в диапазоне (до первой октавы – до второй октавы);
- правильно открывать рот при пении (положение губ, языка, челюсти),
- знать особенности произношения гласных (напевность, округлённость),
- уметь быстро и чётко выговаривать согласные;

2 модуль. Ансамблевые навыки:

- чисто интонировать мелодию в диапазоне первой октавы;
- уметь петь в унисон в ансамбле;
- петь головным резонатором, лёгким звуком, без напряжения, звонко;

3 модуль. Сценическая культура, сценодвижение:

- пользоваться мимикой лица, во время исполнения музыкального произведения;
- правильно держать микрофон при пении;

- правильно держать корпус во время пения, выполнять простые движения, не теряя вокальной техники и чувства ритма при исполнении произведения.

Учебный план

№	Название модуля	Количество часов	теория	практика
1	Вокальные навыки	36	10	26
2	Ансамблевые навыки	36	13	23
3	Сценическая культура. Сценодвижение	36	7	29
	Всего:	108	30	78

Содержание программного материала

1 модуль Вокальные навыки

Цель: создание условий для развития творческих способностей через основы эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать профессиональные знания умения и навыки в области вокала, для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения произведений;
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие музыкальных, творческих способностей учащихся,
- Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;

Воспитательные:

- Формирование культуры исполнительского мастерства, как неотъемлемой части духовной культуры;
- Формирование художественного вкуса;
- Формирование чувства коллективизма, товарищества;
- Формирование чувства сопричастности к прекрасному;
- Формирование стремления к самосовершенствованию.

Предметные ожидаемые результаты:

Знать:

Вокально-музыкальную терминологию - певческая установка, певческое дыхание, атака звука, ритм, темп, тембровая окраска звука, микрофон, регистр, голосовой аппарат, певческая улыбка, диапазон голоса,

Понятия нотной грамоты - ноты, гамма, ступени музыкального лада, тоника, октава, мелодия, интервалы, трезвучие, музыкальный размер, пауза в музыке.

Уметь:

- правильно сидеть, стоять во время пения;
- правильно брать дыхание, распределять его на короткие фразы, брать мягкой атакой звук;

- петь вокальный материал в диапазоне (до первой октавы – до второй октавы);
- правильно открывать рот при пении (положение губ, языка, челюсти),
- знать особенности произношения гласных (напевность, округлённость),
- уметь быстро и чётко выговаривать согласные;

Учебно-тематический план модуля «Вокальные навыки»

№	Тема занятия	Количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Особенности голоса.	2	1	1
2	Певческая установка	2	1	1
3	Певческое дыхание	8	2	6
4	Звукообразование	8	2	6
5	Диапазон	8	2	6
6	Дикция, артикуляция	8	2	6
	Итого	36	10	26

Содержание

Вводное занятие (диагностическое)

Знакомство с детьми. Ознакомление обучающихся с перспективой занятий в детском объединении «Креатив».

Режим занятий и правила по техники безопасности.

Санитарно-гигиенические требования.

Теория:

На занятии даётся краткая информация о значении вокального искусства, особенностях пения, певческого голоса, различные манеры пения.

Практика:

Беседа. Видеоматериалы.

- упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании;
- упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса;
- упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями;
- упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

<https://lektsii.com/2-3323.html>

<https://www.liveinternet.ru/users/chervochka/post81669138/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/08/18/gigiena-i-ohrana-detskogo-golosa>

Выработка певческих навыков осуществляется комплексно, одновременно во взаимосвязи друг с другом.

Певческая установка - это правильная поза во время пения.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов необходимо соблюдать правила певческой установки.

Основные положения корпуса и головы:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, иначе в гортани создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха;

– стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

Если певец не соблюдает правила певческой установки, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Практика: показ правильной позы при пении, вокальные упражнения.

<http://vocalmuzshkola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>

Певческое дыхание

Теория:

- понятие певческого дыхания
- характер певческого дыхания (плавное, спокойное, лёгкое, жёсткое, напряжённое)
- составляющие дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох)
- певческая опора

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов, систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствующих постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. («Запах цветка» вдох, «Пламя свечи» выдох; дыхание на счёт; дыхание на стаккато, на звук в примарной зоне; пение на легато длинными фразами).

[http://a2b2.ru/methods/34939_kompleks__vokalno-](http://a2b2.ru/methods/34939_kompleks__vokalno-horovyh_ritmicheskii_dyhatelnyh_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskikh_navykov_detey_doshkolnogo_vozrasta/)

[horovyh_ritmicheskii_dyhatelnyh_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskikh_navykov_detey_doshkolnogo_vozrasta/](http://a2b2.ru/methods/34939_kompleks__vokalno-horovyh_ritmicheskii_dyhatelnyh_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskikh_navykov_detey_doshkolnogo_vozrasta/)

<http://childvocal.ru/formation-breath/>

<https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=1927>

Звукообразование

Теория:

- Понятие Атака звука – начало звука (важный фактор в пении)

Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака степень и характер включения в работу

голосовых связок в начале пения, является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

- Виды атак: твёрдая, мягкая и придыхательная.

Дети младшего возраста на первой ступени обучения вокалу должны освоить мягкую атаку звука. Приём мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости.

Практика: пение вокальных упражнений, формирующих навык мягкой атаки звука.

https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=76&Itemid=205

<https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=1927>

Теория:

- Понятие «Верхний резонатор» (головной)
- Понятие «Нижний резонатор» (грудной)

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, упражнения на умение посылать звук в резонаторы.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rezonatory-golosa>

Дикция

Теория:

- понятие «Артикуляционный аппарат»
- произношение согласных (быстрое, чёткое)
- пение гласных (умение округлять, напевность, чистота звучания неударных)

Практика:

Произношение и пропевание скороговорок, слогов на гласные и согласные звуки, сонорные и несонорные согласные звуки. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

<https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=1927>

Диаметр

Теория:

Определение. Диаметр это - звуковой объем, то есть возможности певца брать те или иные ноты.

На первой ступени обучения музыкальный тренировочный материал не превышает диаметра первой октавы.

Практика:

Пение специальных упражнений на развитие диаметра, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен различной сложности.

<https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/diapazon-golosa>

2 модуль. Ансамблевые навыки:

Цель: создание условий для развития творческих способностей через основы эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать профессиональные знания умения и навыки в области вокала, для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения произведений;
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие музыкальных, творческих способностей учащихся,
- Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;

Воспитательные:

- Формирование культуры исполнительского мастерства, как неотъемлемой части духовной культуры;
- Формирование художественного вкуса;
- Формирование чувства коллективизма, товарищества;
- Формирование чувства сопричастности к прекрасному;
- Формирование стремления к самосовершенствованию.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

Вокально-музыкальную терминологию - певческая установка, певческое дыхание, атака звука, ритм, темп, тембровая окраска звука, микрофон, регистр, голосовой аппарат, певческая улыбка, диапазон голоса,

Понятия нотной грамоты - ноты, гамма, ступени музыкального лада, тоника, октава, мелодия, интервалы, трезвучие, музыкальный размер, пауза в музыке.

Уметь:

- чисто интонировать мелодию в диапазоне первой октавы;
- уметь петь в унисон в ансамбле;
- петь головным резонатором, лёгким звуком, без напряжения, звонко

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевые навыки»

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Ансамбль. Интонация, строй	18	3	15
2	Вокальная терминология.	6	4	2
3	Работа с микрофоном	8	2	6
4	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	4	-
		36	13	23

Содержание

Теория:

Интонирование - это осознанное воспроизведение вокальной музыки при помощи голоса или внутренним слухом с учетом чистоты интонации.

Практика: работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, пение без сопровождения (а капелла);
- Упражнения, гаммы и арпеджио, включающие Т53 и t53;

[http://urokvocala.ucoz.ru/blog/quot i quot intonacija intonirovanie v penii chto ehto takoe/2013-04-06-20](http://urokvocala.ucoz.ru/blog/quot%20i%20intonacija%20intonirovanie%20v%20penii%20chto%20ehto%20takoe/2013-04-06-20)

Теория:

*Понятие «Музыкальный строй» его значение в ансамбле
виды музыкального строя – мелодический (горизонтальный)
гармонический (вертикальный)*

Практика:

- Путь в исполнительски–техническом отношении на этой ступени предполагает - пение музыкальных произведений в одноголосие.
- Пение ступеней лада (мелодический строй) вокальные упражнения.
- Пение с нюансами (форте, меццо форте, р, крещендо, диминуэндо)
- Для развития музыкальной памяти используются игровые методики.

Пр. Игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз.

<https://ebooks.grsu.by/horovedenie/razdel-iv-stroj.htm>

Для более полного и подробного ознакомления с музыкальным произведением, учащиеся на занятиях по вокалу знакомятся с **вокальной терминологией**:

Осваивают **понятия** – ноты, гамма, ступени музыкального лада, тоника, октава, мелодия, интервалы, трезвучие, музыкальный размер, пауза в музыке.

Практика: Знакомство со всеми музыкальными понятиями, изучение правил, терминологии эстрадного вокала. (все определения расположены в конце программы в разделе «Вокальный словарь»)

Работа с микрофоном.

Теория:

Обучающиеся знакомятся с правилами работы с микрофоном: как правильно держать микрофон во время пения, работа на сцене, восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование, умение слушать себя в мониторы.

Практика:

Репетиционные занятия в классе и на сцене.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>

Гигиене певческого голоса.

Теория:

- Понятие здорового певческого аппарата
- Правила и условия для улучшения и сохранения здоровья певческого голоса.
- Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Формирование певческой культуры.

Практика: Беседа с детьми. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых

связок. Рекомендации в случае заболевания.

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/17/beseda-gigiena-pevcheskogo-golosa>

3 модуль. Сценическая культура. Сценодвижение.

Цель: создание условий для развития творческих способностей через основы эстрадного вокала, актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение приемам сценического движения и актерского мастерства
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие музыкальных, творческих способностей учащихся,
- Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- Развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Формирование культуры исполнительского мастерства, как неотъемлемой части духовной культуры;
- Формирование художественного вкуса;
- Формирование чувства коллективизма, товарищества;
- Формирование чувства сопричастности к прекрасному;
- Формирование стремления к самосовершенствованию.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться мимикой лица, во время исполнения музыкального произведения;
- правильно держать микрофон при пении;
- правильно держать корпус во время пения, выполнять простые движения, не теряя вокальной техники и чувства ритма при исполнении произведения.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая культура. Сценодвижение»

№	Тема занятия	Количество часов	теория	практика
1	Сценическая культура и сценический образ.	9	2	7
2	Средства художественной выразительности (Фразировка, динамика, темп, тембр голоса)	9	3	6

3	Элементы ритмики. Движения под музыку.	8	2	6
4	Репетиции, концертные выступления, праздники.	10	-	10
	Итого	36	7	29

Содержание

Теория: На этой ступени ознакомительного уровня, дети учатся культуре поведения на сцене.

Это ряд теоретических и практических занятий, на которых обучающиеся:

- узнают, как правильно выходить на сцену, держаться на сцене во время песни;
- рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Особое внимание уделяется:

- *осанке* певца (положение корпуса, сочетание движений головы, шеи, плеч, бёдер и ног)
- *жестуляции* (движение рук, кистей, глаз, тела)
- *мимике* (выражение лица, улыбка)

Задача добиваться соответствия поведения певца (его жестов и движений) тексту песни и музыке. С особой тщательностью разбирается песенный образ - здесь говорится о своеобразии и неповторимости, манере движения, costume исполнителя.

Практика: Мимический тренинг; психологический тренинг; упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа; использование упражнений - игр, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

<https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>

https://youtu.be/3_WN-oVOEjY

Средства художественной выразительности

Теория:

Добиваясь качества звучания при работе над произведением, особое внимание уделяется:

- *Фразировке* – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.
- *Тембру голоса* – окраска звука, качество позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Диапазон, регистр, понятие тесситуры, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

<http://wiki.vocalmechanika.ru/sila-golosa>

<http://wiki.vocalmechanika.ru/gromkost-golosa>

- **Динамике** (нюансы) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.)
- **Темпу** – скорость исполнения музыкального произведения (ларго, аллегро, модерато и др.)

Практика: Что бы довести произведение до концертного исполнения, необходимо на уроках уделить особое внимание художественному образу.

Задача педагога вывести певца и его исполнение на высокий художественный уровень. Для это необходимо:

- подробный разбор трактовки произведения;
- обозначение особенностей художественно-сценического образа;
- раскрытие содержания текста и музыки;
- работа над нюансами, динамикой произведения.

Все моменты прорабатываются в процессе разучивания нового репертуара.

<https://youtu.be/a7m8DzLxJvA>

Элементы ритмики. Движения под музыку.

Теория:

Знакомство с понятием **музыкальный ритм**.

Чувство ритма, это то, что крайне необходимо для любого музыканта, танцора, артиста. Ритм всегда подчиняется пульсу. Поэтому хорошее чувство ритма всегда основано на ощущении живого «музыкального сердцебиения».

На уроках развивается умение воспринимать темп и его изменения, слышать и различать **сильную** и **слабую доли**.

Практика:

- ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка);
- элементы ритмической гимнастики; разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений;
- использование упражнений - игр, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.
упражнения на регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/ispol_zovaniie_uprazhnenii_dlia_formirovaniia_ritmichieskogho_i_vokal_nogho_slv

<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8148>

Концертные выступления, праздники.

Большое значение при обучении эстрадного вокала имеют концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка.

Практика:

Обучающиеся выступают в конце каждого полугодия, перед доброжелательной

аудиторией - родителями и педагогами учреждения.

Воспитанники с хорошими вокальными данными солируют в ШОУ-программах, принимают участие в конкурсах, фестивалях.

<https://pandia.ru/text/77/287/40117.php>

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- учет специфики учебного объединения и периода обучения;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в ДЮЦ осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части образовательной программы, разделу программы или изученной теме.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков и проводится по итогам изучения модуля программы.

Для оценки усвоения обучающимся программы в течение года используются следующие формы текущего контроля: выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, фестивалях, создание творческого продукта.

В ходе промежуточной аттестации применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяются следующие уровни:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
- допустимый или средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Методологическое обеспечение учебного процесса.

В качестве главных методов программы: *стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.*

Метод организации учебной деятельности (словесный – объяснение, рассказ, беседа, наглядный – показ, наблюдение, практический – демонстрация приёмов работы).

Репродуктивный метод - неоднократное воспроизведение полученных знаний.

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

Метод активного обучения - мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

Аналитический - сравнения и обобщения, развитие логического мышления.

Эмоциональный - подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся, умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методологическое обеспечение программы

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам эстрадного вокала. Методика, обеспечивающая работу по программе, носит классическое направление обучению вокалу. Общие концептуальные положения исходят из ранее-разработанных специалистами в этой области.

Эстрадный вокал - это очень гибкий жанр, включающий в себя и джазовую импровизацию и технику фольклорного или народного пения и эмоциональность рок-вокала. Главным признаком эстрадного вокала считается исполнение с эстрады для широкого круга слушателей. При этом важно отметить, что качество эстрадного вокала может очень сильно отличаться от исполнителя к исполнителю, и среди эстрадных вокалистов можно встретить как "певцов", которые поют под фонограмму, так и исполнителей, которые имеют хорошее музыкальное образование, владеют очень высоким уровнем исполнительского мастерства. Традиционно эстрадное пение соответствует определенной моде и технике подачи музыкального произведения. Доступность и приятность восприятия достигается путем исполнения в естественной манере. Но, на первом этапе обучения очень важное место отводится академической манере исполнения. Данная техника обеспечивает багаж умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем поступать в высшие учебные заведения без вреда для их голоса, сохраняет

здоровый певческий аппарат. Так же на занятиях допустимо знакомство с другими техниками вокала – народная манера, эстрадно-джазовая.

Голос – это главный рабочий инструмент вокалиста, к которому надо относиться крайне бережно и сохранить его на протяжении всей жизни. Для этого необходимо постоянно разрабатывать технические возможности артикуляционного аппарата, певческого дыхания. Существует ряд методик, способствующих укреплению горла, снятию напряжения: (М.Е.Пекерской, М.И.Степановой, дыхательная гимнастика Стрельниковой) Упр. – «лошадка», «колечко», «ворона», «зевота», «смех» и др.

На занятиях по вокалу частично применяется фонопедический метод формирования певческого голоса, разработанный педагогом-новатором В.В.Емельяновым, который предполагает фонопедию, как комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекции дыхания, а так же коррекции личности обучающихся.

Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится музыкальное воспитание, формируется любой детский или юношеский коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого.

Правильное воспитание певческого голоса учащихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений. Вся вокально-хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового. Очень важен для качественного звучания голоса, грамотный показ звучания (педагога или пример ученика), в котором бы присутствовали основные певческие свойства; анализ с учащимися тембров их голосов, выявление индивидуальности звучания, на этой основе формирование вокального тембрового слуха.

Следует помнить, что вокальные навыки формируются постепенно и это находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, вибрато – объективные показатели развитости певческого голоса, но и объективны ориентиры – сигналы, настаивающие деятельность голосового аппарата.

Первым условием правильного вокального обучения является эмоционально-эстетический настрой певца, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего урока. Активность и эмоциональность должны быть в меру – это условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать вокальные способности воспитанников.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

На начальном этапе обучения, в сфере развития творческого потенциала учащихся, особое значение отводится игровой деятельности. На занятиях младшего

состава используются музыкальные игры для развития внутреннего слуха учащихся («Эхо», «Живые ноты» и др.)

Наряду с игровой деятельностью, в программе применяются другие методы и формы работы - массовые мероприятия, концерты, зачётные уроки, родительские собрания – позволяющие проследить творческий рост воспитанников.

На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет воспитаннику максимально реализовать себя. В итоге становится возможным то, что каждый ребёнок, исходя из своей собственной природы, на основе навыков восприятия смежных искусств, способен сочинять разнообразные музыкальные произведения, «поэтизировать» их, добиваясь большей выразительности.

Характеристика занятий

Основной объём знаний учащиеся приобретают в активной форме, в ходе выполнения практических работ. Занятия в основном проводятся в малых группах, иногда применяются индивидуальные занятия.

Структура занятия строится в соответствии с требованиями правовых актов и включает в себя следующие этапы:

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся;
- Актуализация знаний;
- Первичное усвоение новых знаний;
- Первичная проверка понимания темы;
- Первичное закрепление;
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Проверка результатов обучения предполагает прежде всего наблюдение за работой учащихся на занятиях, анализ подготовленного учащимися материала, соответственно формой учета личных достижений детей и коллектива в целом является портфолио – папка с текстовыми и фотоматериалами.

Самым наглядным показателем работы певцов является его выступление на публике – концерт. Успех концерта зависит от многих факторов, но едва ли не главную роль в успехе играет программа. А программа определяется **репертуаром**. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокального мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории. При выборе репертуара учитывается ряд факторов:

- доступность диапазона
- вокальные исполнительски-технические возможности.
- учитывается принцип охраны детского голоса.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют **учебно-тренировочный материал** и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал,

чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение - «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, настрой к исполнению произведения. Для распевания используются упражнения, способствующие развитию голосового аппарата воспитанника, учитывая возрастные особенности каждой возрастной группы, ставя специфические возрастные задачи.

- Младшая группа – выявление головного регистра.
- Средний состав – развитие как микстового регистра, так и грудного.
- Старший состав – смешение регистров.

По мере взросления организма певца, упражнения способствующие развитию певческих навыков (на дыхание, артикуляцию, дикцию, звуковедение и др.) усложняются.

Валеологический аспект.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке вокалиста. Фундамент технической стороны составляет – здоровый певческий аппарат.

1. В настоящее время наметился явный интерес к немедикаментозной коррекции у детей психологического напряжения и соматических заболеваний, связанных с интенсивной урбанизацией общества. Исследования современных отечественных нейрофизиологов доказывают, что пение как наиболее чувственный вид искусства, является эффективным механизмом снятия стресса и дистресса, создаёт положительный эмоциональный настрой, снижает проявления аутизма, повышает коммуникабельность, развивает память, совершенствует слухопроизносительные умения и навыки, формирует устойчивый музыкальный интерес.

2. Хоровое и сольное пение благотворно влияет на состояние внутренних органов ребёнка. В соответствии с многообразными певческими задачами в процессе звукоизвлечения используются разные типы дыхания, влияющие на глубину и направленность вдоха и выдоха. Вибрация, являющаяся показателем профессионально грамотной подачи певческого звука, способствует мягкому массажу брюшной полости и всех внутренних органов. Это создаёт условия для активизации вентиляции лёгких и, как следствие, способствует профилактике простудных заболеваний и их осложнений, укрепляет дыхательную систему.

Условия реализации программы.

Ресурсное обеспечение программы.

Методическое:

1. Программа ТЭП «Креатив»;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

Материально-техническое:

3. Помещение с соответствующим стандартным оборудованием для занятий;
4. Музыкальный инструмент – фортепиано;
5. Наличие микрофонов;
6. Фонотека с различными вокальными произведениями;
7. Фонотека с качественными записями фонограмм;
8. Аудио-аппаратура, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
9. Компьютер

Способы определения результативности освоения программы

Главным способом определения результативности на ознакомительном этапе становится анализ подготовленного на занятиях материала. Кроме того, предполагается индивидуальный подход педагога к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся). Подведение итогов освоения каждого модуля проходит в формах, предполагающих обязательное получение обратной связи. Формы промежуточной аттестации указаны в содержании модулей.

Предполагаемый портрет выпускника

К концу первого года обучения учащиеся, успешно закончившие обучение по программе, должны получить представление о профессии музыканта, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать с музыкальным материалом.

После освоения программы учащийся владеет необходимыми для общения личностными качествами: открытостью, тактичностью, доброжелательностью, гибкостью, динамичностью; мобильностью, стремлением понять внутренний мир другого человека.

Перспективы развития программы, планируемые изменения и дополнения

В перспективе программа может быть изменена с учётом выбранного детским коллективом направления.

Используемая литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2004
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
5. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
9. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985
10. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
11. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
13. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998
15. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

Словарь вокальных терминов

Певческая установка - это правильная поза во время пения.

Хор — собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчётливо выработанные нюансы.

Хоровой строй - степень выравненности звучания хора по отношению к интонации.

Певческое дыхание - осознанный процесс. Главное отличие заключается в выдохе. Певческий выдох во много раз длиннее вдоха. Несмотря на то, что строение дыхательного аппарата одинаково, у мужчин дыхание глубже.

Вокальная дикция - чёткое и ясное произношение слов во время пения

Гамма – расположение звуков друг за другом по порядку, вверх или вниз от тоники до её повторения.

Ступени гаммы - звуки, из которых состоит гамма. Их семь. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Тоника – самый устойчивый звук лада. Даёт ощущение законченности, завершённости.

Октава - группа, состоящая из семи белых и 5ти черных клавиш, начиная с клавиши «до». По другому называется звукоряд.

Интервалы - соотношение двух музыкальных звуков по их высоте

Трезвучие - аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Пауза - Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса. Также паузой называют знак, обозначающий длительность этого молчания.

Фразировка – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

Тембр голоса – окраска звука

Динамика (нюансы) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.)

Темп – скорость исполнения музыкального произведения (ларго, аллегро, модерато и др.)

Вокальная музыка – музыка для пения

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Акомпанемент (фонограмма минус) – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос