

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

«Утверждаю»

Принята на заседании
педагогического совета

от «14» марта 2020 г.

Протокол № 2/1



Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр

/Жаднова С.Н./

«14» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Керамист»

(Художественная направленность)

Возраст детей: 5-18 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Нужнова Н.В.,
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Скульптура обладает широкими возможностями психологического воздействия на человеческое сознание, активно способствует воспитанию человека, формированию его чувств. Обучающий курс включает в себя изучение технологий создания рельефа цельно и пластом, круглой скульптуры на каркасе и пластом, создание условий для накоплений знаний, умений и навыков в области скульптуры малых форм, для обострения чувств и развития объемно-пространственного мышления.

В представленной программе уделяется большое внимание развитию у учащихся логического и абстрактного мышления, развитию объёмно-пространственного видения, крупной и мелкой моторики руки.

В группе может заниматься 13 - 15 обучающихся.

Курс обучения рассчитан на 1 год обучения, 108 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы. Работа ведётся с учётом учебно-воспитательного режима СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Керамист» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека. Приобщает обучающихся к полезному труду. Лепка является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, а в дальнейшем, с ростом профессионализма, может являться источником дополнительного дохода.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию

личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Цель программы – привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путём обучения лепке из глины и пластилина.

Задачи программы

1. Образовательные:

- Познакомить учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений.
- Развить способности работы по памяти, по представлению.
- Развить моторику рук
- Развить навыки по созданию выразительности образа.
- Познакомить с декоративными приемами (штампы, налпы, фактура и др.)

2. Воспитательные:

- Привить интерес к данному виду творчества;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономное отношение к используемым материалам;
- Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятия мира, художественного вкуса;
- Привить основы культуры труда.

3. Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить образное мышление;
- Развить воображение и фантазию;
- Развить моторные навыки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 18 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного

круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности.

Также посредством лепки из глины происходит развитие творческого воображения детей и старшего дошкольного возраста. Лепка из глины обладает большим потенциалом для развития детей старшего дошкольного возраста, комплексно воздействуют на развитие мелкой моторики рук и координации движений, способствуют развитию воображения, зрительной и двигательной памяти, внимания, эмоционально-личностному развитию.

Программа рассчитана и на ребят подросткового возраста (от 10-11 лет до 13-14 лет). Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем. Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость. Занятия с глиной помогают сосредоточиться на своем внутреннем мире, понять свои стремления и желания.

Для юношеского возраста (15-18 лет) характерна обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив. Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение. В этом возрасте знакомство с глиной будет способствовать профессиональному самоопределению и раскрытию творческого потенциала ребенка.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часа (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- практическая работа;

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 13-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Развитие любознательности при выполнении заданий проблемного и эвристического характера.

2. Развитие внимания, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности.
3. Воспитание ответственности.
4. Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
5. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.
6. Развитие наглядно-образного мышления. 7. Развитие творческих способностей.

Метапредметные:

Познавательные:

Добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием справочной и учебной литературы, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Регулятивные:

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осуществлять контроль (итоговый и пошаговый) по результату. Принимать решения в проблемной ситуации

Коммуникативные:

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика), уметь координировать свои усилия с усилиями других, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с материалом	36	11	25
2	Знакомство с декоративными приёмами (штампы, налесты, фактура и т.д.)	36	4	32
3	Работа с массой, моделировка форм	36	4	32
	ИТОГО:	108	19	89

**Критерии оценки знаний, умений и навыков
при освоении программы**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование,

выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «Знакомство с материалом»

Цель: привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путём обучения лепке из глины и пластилина.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений.

Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить образное мышление

Воспитательные:

- Воспитание чувства патриотизма;
- Формирование аккуратности .

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Термины, сопровождающие работу с глиной.

Обучающийся должен уметь:

- Пользоваться инструментами и приспособлениями
- Работать с глиной

Обучающийся должен приобрести навык:

изготовления скульптуры ручным способом

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание полный перечень основных разделов программы и их содержание	Количество часов (108)		
		Всего	Теория	Практика
	1 МОДУЛЬ «Знакомство с материалом»	36	11	25
1	Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений	3	1	2
2	Скульптура как вид искусства	3	1	2
3	Понятие круглой скульптуры, реалистическое решение	3	1	2
4	Выразительность образа. Круглая скульптура.	3	1	2
5	«Любимое животное» Реалистическое решение, круглая скульптура.	3	1	2
6	Натюрморт. Круглая скульптура из геометрических форм	3	1	2
7	Народные образы в круглой скульптуре. Лошадка, птичка, петух.	3	1	2
8	Композиция спорт. Обобщение формы, образ. Динамика.	3	1	2
9	«Портрет собаки» Формообразование	3	1	2

10	Скульптурное изображение «Натюрморт» через геометрические формы	3	1	2
11	Рельеф «Космос»	6	1	5

Содержание программы модуля

Тема 1. Беседа по технике безопасности.

Знакомство учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений.

Теория: Знакомство учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами.

Практика: создания скульптурных произведений.

Дистанционный компонент: Лепка из глины. Мастер-класс по керамике

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5626381464940092897&from=tabbar&parent-reqid=1593415969300290-702762557634234984424734-production-app-host-man-web-yp-173&text=Знакомство+детей+с+глиной>

Тема 2. Скульптура как вид искусства.

Теория: Искусство, скульптура и творчество.

Практика: Работа с материалом(глина, пластилин).

Дистанционный компонент: Уроки лепки вместе с глиной

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2357330572684017869&text=лепим+детей+с+глиной>

Тема 3. Понятие круглой скульптуры, реалистическое решение.

Теория: Круглая скульптура, реалистическое решение.

Практика: Изготовление глиняной работы

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6126740121683910295&text=лепим+детей+с+глиной+круглая+скульптура>

Тема 4. Выразительность образа. Круглая скульптура.

Теория: Что такое круглая скульптура

Практика: изготовление скульптуры малой пластики.

Дистанционный компонент: Лепка из глины. Мастер-класс

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5841650513934085437&text=лепим+детей+с+глиной+круглая+скульптура>

Тема 5. «Любимое животное». Реалистическое решение, круглая скульптура.

Теория: Реалистическое решение, круглая скульптура_

Практика: Изготовление любимого животного из глины.

Дистанционный компонент: Лепка из глины. Мастер-класс "Лепим лисенка из глины"

В наглядной форме показано, как с ребенком слепить из глины пальчиковую игрушку.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2735402375539187733&text=лепим+детей+с+глиной+животное>

Тема 6. Натюрморт. Круглая скульптура из геометрических форм.

Теория: Что такое натюрморт. Круглая скульптура из геометрических форм.

Практика: Изготовление предметов быта.

Дистанционный компонент: Лепка чашки из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7924869791634235027&reqid=1593416473565151-530152719577621668511517-man2-4965&suggest_reqid=3491673150809845865073876534037&text=лепим+детей+с+глиной+чашка

Тема 7. Народные образы в круглой скульптуре. Лошадка, птичка, петух.

Теория: Народные образы в круглой скульптуре.

Практика: Изготовление Лошадки из глины.

Дистанционный компонент: Лепка лошадки из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5532676813877607013&text=Глиняная+лошадка+лепить>

Тема 8. Композиция спорт. Обобщение формы, образ. Динамика.

Теория: что такое скульптурная композиция.

Практика: Изготовление глиняной композиционной работы.

Дистанционный компонент: Лепка из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7412304680356917596&text=лепим+из+глины+мастер+класс>

Тема 9. «Портрет собаки» Формообразование_

Теория: знакомство с понятием формообразование

Практика: Изготовление рельефа.

Дистанционный компонент: Лепим собачку таксу из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12108980275418120882&reqid=1593416949943938-1021777585962504536654910-vla1-1889&suggest_reqid=3491673150809845869826607817455&text=лепим+из+глины+собака

Тема 10. Скульптурное изображение «Натюрморт» через геометрические формы.

Теория: знакомство с понятием скульптурное изображение.

Практика: рельеф из геометрических форм.

Дистанционный компонент: Лепим барельеф из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3306206075107167135&text=лепим+из+глины+рельеф>

Тема 11. Рельеф «Космос».

Теория: произведения скульптуры на тему «Космос» 20в.

Практика: глиняная работа «Космос».

Дистанционный компонент: Лепим космонавта из глины. Мастер-класс

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15102390064014689324&p=1&suggest_reqid=3491673150809845872012977920654&text=лепим+из+глины+космонавта

Модуль «Знакомство с декоративными приёмами»

Цель: привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путём обучения лепке из глины и пластилина.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений.

Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить образное мышление

Воспитательные:

- Формирование аккуратности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины сопровождающие работу с глиной.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями
- работать с глиной.

Обучающийся должен приобрести навык:

изготовления скульптуры ручным способом

	2 МОДУЛЬ «Знакомство с декоративными приёмами»	36	4	32
1	Изображение. «Пейзаж» (рельеф), фактура	9	1	8
2	Рельеф. Декоративный стиль в скульптуре. «Профессия». Налепы, фактура	9	1	8
3	Рельеф. «Мир океана». Декоративное решение, фактура материала	9	1	8
4	Декоративная композиция. «Сказочный образ». Пластовый рельеф. Использование декоративных приёмов	9	1	8

Содержание программы

Тема 1. Изображение. «Пейзаж» (рельеф), фактура.

Теория: знакомство с природными изображениями в скульптуре.

Практика: работа с глиной.

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3884186289904646818&text=лепка+из+глины+мастер+класс+для+начинающих+фактура>

Тема 2. Рельеф. Декоративный стиль в скульптуре. «Профессия». Налепы, фактура.

Теория: что такое декоративной стиль в скульптуре?

Практика: работа с глиной.

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2442913176136254049&reqid=1593417440778172-215018327787749692654722-vla1-1654&suggest_reqid=3491673150809845874650648953133&text=лепка+из+глины+мастер+класс+для+начинающих

Тема 3. Рельеф. «Мир океана». Декоративное решение, фактура материала.

Теория: Рельеф. Декоративный стиль в скульптуре.

Практика: работа с глиной.

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4496159704644486963&from=tabbar&reqid=1593417362337567-852991814008207899511164-man2-1768&suggest_reqid=3491673150809845874028622649103&text=лепка+из+глины+мастер+класс+для+начинающих

Тема 4. Декоративная композиция. «Сказочный образ». Пластовый рельеф. Использование декоративных приёмов.

Теория: что такое Пластовый рельеф?

Практика: работа с глиной.

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7099544610577667114&text=лепка+из+глины+мастер+класс+сказочный>

Модуль «Знакомство с декоративными приёмами»

Цель: привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путём обучения лепке из глины и пластилина.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с материалами (пластилин, глина), инструментами (стеки, петли) и приемами, используемыми для создания скульптурных произведений.

Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить образное мышление

Воспитательные:

- Воспитание чувства патриотизма;
- Формирование аккуратности .

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины сопровождающие работу с глиной.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями
- работать с глиной

Обучающийся должен приобрести навык:

изготовления скульптуры ручным способом

Учебно-тематический план

	3 МОДУЛЬ «Работа с массой, моделировка форм»	36	4	32
1	«Животное-подставка», реалистическое решение, круглая скульптура. Целостность, объём		1	8
2	Упражнение с пластом. Композиция. «Чашка». Декоративное решение. Круглая скульптура		1	8
3	Упражнение с пластом. Композиция «Рельеф-подвеска». Декоративное решение.		1	8
4	Композиция «Портрет друга». Круглая скульптура		1	6

5	Итоговая выставка		-	2
	ИТОГО	108	19	89

Содержание программы

Тема 1. «Животное-подставка», реалистическое решение, круглая скульптура. Целостность, объём

Теория: круглая скульптура.

Практика: реалистическая скульптура

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2870964272642409865&text=лепка+из+глины+мастер+класс+подставка>

Тема 2. Упражнение с пластом. Композиция. «Чашка». Декоративное решение. Круглая скульптура

Теория: круглая скульптура

Практика: творческая работа «чашка».

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1939108007102724537&reqid=1593417699070379-1018639806407291126611070-man2-5887&suggest_reqid=3491673150809845877300962010213&text=лепка+из+глины+а+чашка

Тема 3. Упражнение с пластом. Композиция «Рельеф-подвеска». Декоративное решение

Теория: композиционное решение

Практика: Творческая работа – Композиция «Рельеф-подвеска»

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11390809353639084800&text=лепка+из+глины+подвеска>

Тема 4. Композиция «Портрет друга». Круглая скульптура

Теория: Традиционная скульптура.

Практика: Творческая работа: «Портрет друга».

Дистанционный компонент: Лепим из глины.

Посмотри видео-

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9258829102015982001&reqid=1593417825065703-1471546249724162333853735-vla1-1540&suggest_reqid=3491673150809845878696918767739&text=лепим+из+глины+с+детьми+голову

Тема 5. Итоговая выставка

Теория: завершение работы

Практика: выставки

Дистанционный компонент:

Посмотри видео-

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8217177587232317600&text=русский+музей+детям+скульптура>

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор;
- гончарный круг

Для практических занятий необходимы:

- глина;
- стеки;

Литература.

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148 с.
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.
5. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
7. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
8. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
9. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
10. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159 с.
12. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
13. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80 с.
14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
15. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 2003. – 196с.
16. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239 с.
17. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
18. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
19. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968. – 324 с.

20. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
21. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
22. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
23. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
6. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
7. Склярченко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

Литература для родителей

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

Сайты с нормативными документами по образованию и методические материалы:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://portalceramiki.ru/index.php/horss-articles>
- базовая учебная и технологическая информация по керамике.
4. <http://silikaty.ru/>
- Техническая библиотека – портал по технологии стекла, керамики, огнеупоров.
<https://www.zelenograd.ru/news/43400/>
5. «Акцент в черно-белом» во Дворце творчества: офорты Рембрандта, графика в рисунке, керамике и эмалях
6. <https://nsportal.ru/chugunova-mariya-rudolfovna>