

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

«Утверждаю»

Принята на заседании
педагогического совета

от «14» марта 2020 г.

Протокол № 2/1

Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр



/Жаднова С.Н./

«14» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«**Детское пение**»

(Художественная направленность)

Продвинутый уровень

Возраст детей: 6-18 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Муқанғалиева М.К., методист;
Гришина И.Ю.
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское пение» составлена в соответствии с п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). Программа построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана, позволяющем более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности детей и подростков, в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области. Утв. приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Детское пение» художественно-эстетическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность создания данной программы продиктованы интересами детей и подростков, потребностями семьи, запросами социума, а также наличием ресурсов и специалистов соответствующего профиля с использованием соответствующих образовательных технологий (п.3 ст.13 Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских певческих коллективов, которые доказали свою жизнеспособность и открываются повсюду не только у нас в стране, но и за рубежом. Настало время обратить более серьезное внимание на **качество** звучания детских голосов с точки зрения его влияния на их физическое, психическое и духовное развитие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское пение» специально разработана для детского вокального коллектива «Музыкальная капель», на основе многолетнего педагогического опыта работы ее автора в сфере общего и дополнительного образования, и нацелена на достижение конкретных результатов.

Направление образовательной деятельности:

- ✓ по содержанию – художественно-эстетическая;
- ✓ по функциональному предназначению – учебно-познавательная;
- ✓ по форме организации – модульная;
- ✓ по уровню – продвинутый уровень.

Данная программа рассчитана на **1 год** обучения для детей **от 6 до 18** лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также проявляющих интерес к пению.

Новизна программы заключается в том, что обучение проходит по **трем модулям**, в соответствии с «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-

01/826-ТУ), позволяющие более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульный подход дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), а значит, возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Наиболее оптимальным является трёхмодульный вариант программы:

1 - «Постановка голоса» - 36 часов.

2– «Строй и ансамбль» - 36 часов.

3 – «Творческая деятельность и актёрское мастерство»–36 часов.

Прием детей в ДЮЦ ТО «Музыкальная капелла» для обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом ГБОУ СОШ с. Красный Яр и на основании договора об оказании бесплатных дополнительных образовательных услуг. Комплектование вокального коллектива происходит в первую учебную неделю в зависимости не столько от качества голоса детей, сколько от желания каждого ребенка заниматься коллективным или индивидуальным пением. При приеме ребенку предъявляется очень простая программа (тест), реализация которой позволяет педагогу определить группу, в которой он может заниматься: ознакомительную, базовую или продвинутую. Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники могут переводиться из одной группы в следующую группу.

Количество занимающихся в группе составляет от **13** до **15** человек. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Так, в одну группу набираются дети с разницей в возрасте не более трех лет, что позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению нагрузки. Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

В условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов в данной программе используется модульный подход (Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области, утвержденные приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од). Модульный подход построения содержания и организации образовательного процесса предусматривает в объеме каждого модуля - не менее 12 академических часов и не менее 3 модулей в программе. Годовой объем часов– **108 часов**. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. В творческом объединении проводятся также индивидуальные занятия с солистами. Группа солистов вокального коллектива в процессе работы может чередоваться.

В работе объединения созданы условия для участия родителей в совместной творческой деятельности (постановка концертных номеров с участием родителей, сопровождение в поездках на различные фестивали и конкурсы, а также школьные и сельские мероприятия; разработка моделей и помощь в изготовлении

сценических костюмов, организация совместного свободного времени по интересам и др.).

Цель программы посредством вокального искусства:

- ✓ дать возможность каждому ребенку получить основы вокального и музыкального образования для реализации потребности к самовыражению и творчеству в области эстрадной вокальной деятельности, создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки, а также обеспечить выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, для профессионального самоопределения.

Для достижения этой цели программа предусматривает следующие **задачи**:

1. Развивать:

- здоровый голосовой аппарат;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- высокую музыкальную и эстетическую культуру каждого ребенка, способного к разным видам музыкальной деятельности;
- индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- исполнительскую культуру.

2. Прививать навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело.

3. Научить пользоваться современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной, концертной деятельности.

Важная задача при обучении детей пению - раскрыть содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением.

Условия для реализации программы. Для успешной реализации данной программы созданы все необходимые **условия**: учебный класс для занятий пением, ритмикой, танцами, постановочной работой, оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (компьютер, CD-плеер, мини-дискрекордеры, радио-микрофоны, синтезатор, DVD-плеер для просмотра видеозаписей, в том числе выступлений самих обучающихся с целью анализа качества исполнения и пр.).

Для сценической деятельности используются яркие, современные и дорогостоящие концертные костюмы, хранящиеся в отдельном кабинете.

Методическое обеспечение учебного процесса позволяет применять современные образовательные технологии, в том числе сетевую и дистанционную формы. Все обновлённые в данной программе актуальные принципы, формы, методы и средства обучения, контроля и управления образовательным процессом отражены в материалах статьи 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», а также Приказе Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной **с конвергентным** подходом, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов хореографии.

взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на занятиях и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых дисциплин. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая диагностика при переходе воспитанника на следующий уровень производится при помощи диагностических карт. Оцениваются не только регулярное посещение и успеваемость обучающихся, но и более субъективные показатели, такие как профессиональный рост концертного вокального ансамбля по шести основным параметрам (строй, качество звука, эмоциональность, дикция, сложность репертуара, сценическая органичность), а также наиболее успешных солистов (качество звука, эмоциональность, дикция, сложность репертуара, сценическое мастерство).

При помощи анкетирования учащихся и их родителей выясняются также степень удовлетворенности ходом реализации программы творческого объединения; пожелания и предложения с целью что-то изменить, дополнить или улучшить в жизни коллектива.

Показателем успешности занятий детей в творческом объединении «Музыкальная капель» являются выступления на различных концертах, а также участие и призовые места в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты.

Решение поставленных задач и реализация цели данной дополнительной образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- учащийся имеет опыт сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, достигая положительных показателей в сфере детского вокального творчества);
- обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию, творчеству, здоровому образу жизни;
- формирует и воспитывает в себе чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетическому вкусу, высоким нравственным качествам;

В результате освоения **продвинутого уровня** каждый воспитанник должен:

- иметь углубленное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- чисто интонировать, уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь петь в ансамбле усложнённые песни в унисон, двухголосно с элементами трехголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Репертуар усложнённый.

Учебный план

| № | Название модулей | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|---------------|--|--------------------|---------------------|--------------------|
| | | | Теоретические (час) | Практические (час) |
| 1. | Постановка голоса | 36 | 12 | 24 |
| 2. | Строй и ансамбль | 36 | 2 | 34 |
| 3. | Творческая деятельность и актёрское мастерство | 36 | 6 | 30 |
| ИТОГО: | | 108 | 20 | 88 |

Этапы и формы педагогического контроля

Продвинутый уровень обучения

| № № | Сроки | Какие знания, умения, навыки приобретают дети | Форма контроля |
|-----|-------------------|---|------------------------|
| 1. | Ноябрь (модуль 1) | Умение чисто интонировать. Выравнивание всех звуков допустимого диапазона | Контрольные задания |
| 2. | Март (модуль 2) | Умение пользоваться грудным и фальцетным механизмом | Зачет |
| 3. | Май (модуль 3) | Совершенствование навыков певческой установки и исполнительского мастерства | Концертное выступление |

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основным источником объективной информации, необходимой для продолжительного сквозного отслеживания процесса усвоения знаний учеником и выявления общей картины коллектива в целом, является мониторинг качества обученности детей.

Мониторинг образовательных результатов воспитанников проводится в рамках единого мониторинга в учреждении ДО. Учебные достижения детей замеряются 3 раза в год (промежуточная - 2, итоговая аттестация).

Основным методом отслеживания уровня обученности детей является педагогическое наблюдение, также применяются методы анкетирования и тестирования, фронтальный и индивидуальный опрос, проведение зачетных мероприятий в форме участия воспитанников в концертных или конкурсных выступлениях с последующим анализом.

В ходе мониторинга образовательного процесса прослеживается динамика качества ЗУН с целью коррекции, обеспечения развития и прогнозирования результатов обучения, составляющими которого являются: планирование индивидуального репертуара учащегося и ансамбля на основе годовой циклограммы.

Оценка результатов обученности осуществляется в процессе контрольно-оценочной деятельности педагога, реализующего данную программу. Проверка

результатов учебной работы проходит в форме контрольных опросов, тестов, упражнений, концертных выступлений, фестивалей-конкурсов.

В Детско-юношеском центре созданы благоприятные условия для творческого исполнительского роста воспитанников «Музыкальной капели»; им предоставляется возможность чаще выступать публично в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах всех уровней, и эти выступления приравнивать к зачетным, экзаменационным выступлениям текущей и итоговой аттестации обучающихся. Такая форма контроля снимает проблемы психологических срывов, технических сбоев, которые нередко случаются в момент публичного выступления в жестко предписанные сроки, при «закрытых дверях». Совместное музицирование, общение придает стимул для совершенствования собственного творческого роста, не позволяющего в присутствии своих сверстников допускать недочеты в исполнении, - всё это в итоге приводит к хорошему прогнозируемому результату.

Педагог, оценивая обученность воспитанников, в основном дает не количественные, а качественные характеристики, сравнивая достижения отдельного воспитанника на разных этапах обучения, оценивая рост и развитие каждого.

Модуль 1. Постановка голоса

Цель модуля - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- совершенствование вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- совершенствование полновзвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 1-го модуля обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- петь чисто и слаженно в ансамбле усложнённые конкурсные песни в унисон, двухголосно с элементами трехголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1);
- внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, передавая характер песни;
- петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

Учебно-тематический план

| | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Голосовой аппарат | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, творческое задание |
| 3. | Дыхание - основа пения | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 4. | Звукообразование | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 5. | Артикуляция и дикция | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 6. | Восприятие музыки. Формирование музыкальной культуры | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 7. | Сценический имидж | 1 | 1 | 2 | Творческое и практическое задание |
| 8. | Вокально-технические правила. Певческая техника | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 9 | Интонирование | - | 7 | 7 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос, концертное выступление. |
| 10 | Основы музыкального движения. Элементы хореографии | 1 | 1 | 2 | Беседа, практическое задание, концертное выступление. |
| 11 | Профилактика и гигиена голоса | 1 | - | 1 | Беседа, опрос. Зачет |
| Итого: | | 11 | 25 | 36 | |

Содержание программы модуля «Постановка голоса»

Тема 1. Голосовой аппарат

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Музыкальная капель». Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра. Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

ПРАКТИКА: Экскурсия в творческое объединение по эстраднему вокалу «Музыкальная капель», просмотр фото- и видеоматериалов концертных и конкурсных выступлений учащихся объединения.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube «Альтернативная история поп-музыки. Лекция 1: 1960-е» <https://www.youtube.com/watch?v=4awA-L1llHg>

Тема 2. Певческая установка

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Выявление особенностей певческой установки, формирование правильной рабочей установки. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

ПРАКТИКА: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в РЭШ «Мелодия – душа музыки»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/834/>

Тема 3. Дыхание – основа пения

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Основы правильного певческого дыхания» <https://www.youtube.com/watch?v=QIQlzyJM6NQ>

Тема 4. Звукообразование

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Студия эстрадного вокала «Звукообразование» https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=qC4-EYIY94s&feature=emb_logo

Тема 5. Артикуляция и дикция

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов, способствующих развитию дикции и артикуляции.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Хижина Музыканта «Упражнения на дикцию и артикуляцию» https://www.youtube.com/watch?v=PsIV_mVkJtw

Тема 6. Восприятие музыки. Формирование музыкальной культуры

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятия «культура слушателя», «культура исполнителя». Творчество композиторов.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в РЭШ «Образность вокальной музыки»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/>

Тема 7. Сценический имидж

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Что такое «имидж»? Как имидж влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Имидж решает всё. Как стать звездой»
https://www.youtube.com/watch?v=Ojk4M_dMBNA

Тема 8. Вокально-технические правила. Певческая техника

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Фальцетный механизм звукообразования.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение фальцетом.

ДИСТАНЦИОННО посмотреть в YouTube Школа вокала Fox Sound «Как строить интервалы? Как петь вторым голосом? (петь в терцию, бэк-вокал)»

https://www.youtube.com/watch?v=uzdksO_tnFI

Тема 9. Интонирование

(7 часов практики)

ПРАКТИКА: Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (*staccato, non legato, legato*). Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в РЭШ «Интонация. Гимн России – музыкальный символ моей Родины» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/>

Тема 10. Основы музыкального движения. Элементы хореографии

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Раскрытие понятия «пластическое пение». Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Школа-студия современного вокала «Вокально-ритмические упражнения

https://www.youtube.com/watch?v=KJsMXIX-w3Y&feature=emb_logo

Тема 11. Профилактика и гигиена голоса

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube "Здоровый голос" - лекция врача фониатра ч.1 (патологии и гигиена голоса)

<https://www.youtube.com/watch?v=ragBVn4fksc>

Модуль 2. Строй и ансамбль

Цель модуля - дальнейшее совершенствование вокально-певческой эстрадной манеры.

Задачи:

Образовательные:

- обучение стройному в интонационном и ритмическом отношении пению;
- обучение умению слитности голосов и устойчивости интонации (чистоте унисона);
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания;
- обучение двухголосному пению; легким примерам а` capella; ровность звучания партий;
- усвоение дирижерских указаний: «Внимание», «Дыхание», «Начало» и «Окончание»;
- усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.
- обучение детей ансамблевому и хоровому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с педагогом;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;

- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 2-го модуля обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- петь чисто и слаженно в ансамбле более сложные песни в унисон и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1);
- внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, передавая характер песни;
- петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

Учебно-тематический план

| | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|----|-------------------------------------|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Музыкальная грамота | 2 | 2 | 4 | Беседа, практическое задание, опрос. |
| 2. | Дыхание и его виды. Звукоизвлечение | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 3. | Интонация и слуховое восприятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 4. | Унисон | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 5. | Двухголосие | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 6. | Пение а'capella | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 7. | Вокально-технические правила. Певческая техника | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 8. | Основы музыкального движения. Элементы хореографии | 1 | 1 | 2 | Беседа, практическое задание, концертное выступление |
| 9. | Сценическая постановка произведения | 1 | 1 | 2 | Творческое и практическое задание. Концертное выступление |
| 10. | Сценический имидж | 1 | 1 | 2 | Творческое и практическое задание |
| 11. | Профилактика и гигиена голоса | 1 | 1 | 2 | Беседа. Опрос. Зачёт |
| Итого: | | 13 | 23 | 36 | |

Содержание программы модуля «Строй и ансамбль»

Тема 1. Музыкальная грамота

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные музыкальные термины, перевод с итальянского. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в РЭШ «И музыка живёт. Слушаем, исполняем, записываем» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270659/>

Тема 2. Дыхание и его виды. Звукоизвлечение

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

ПРАКТИКА: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции. Упражнения на округлое звучание гласных.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Певческое дыхание. Виды. Упражнения» <https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo>

Тема 3. Интонация и слуховое восприятие

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)

ПРАКТИКА: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: квинты, сексты, септимы, октавы.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в РЭШ «Вначале был ритм»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/>

Тема 4. Унисон

(1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

ПРАКТИКА: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Учимся петь. Унисон График и тактильность. Методические приёмы»

<https://www.youtube.com/watch?v=u3s1JnoCNcM>

Тема 5. Двухголосие

(1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосные эстрадные песни, в произведениях различных жанров.

ПРАКТИКА: Двухголосные упражнения (на октаву). Пение двухголосно эстрадных песен, в произведениях различных жанров.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Как научиться петь на два голоса чисто и легко» <https://www.youtube.com/watch?v=wq6tBSMnI2k>

Тема 6. Пение а'capello

1 час (теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Пение а'capella - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

ПРАКТИКА: Пение упражнений без сопровождения.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube ролик «Все хиты 90х в стиле а, капелла» <https://www.youtube.com/watch?v=cXPEHZKOeLY>

Тема 7. Вокально-технические правила. Певческая техника

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Фальцетный механизм звукообразования.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение фальцетом.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube мастер класс Алексея Коваленко «Метод естественного природного пения»

https://www.youtube.com/watch?v=2v_55uvzlvvg&list=PLhaF64DKNLXg9bdWhUypZex0IV-9S0unW

Тема 8. Основы музыкального движения. Элементы хореографии

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и бега, прыжков и подскоков, приседаний. Ритмические рисунки на хлопках и шагах; предметами (с мячами, обручами, лентами, флажками). Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение различных ритмических упражнений под музыку. Выполнение прыжков, подскоков. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Сочетание хлопков и притопов. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) движение корпуса и плеч.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Harry Voice *Как двигаться во время пения? Как двигаться красиво, когда поешь?*

https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI

Тема 9. Сценическая постановка произведения

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Подготовка вокалиста к конкурсному выступлению <https://www.youtube.com/watch?v=8xUEW6tOaI4>

Тема 10. Сценический имидж

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «эстрадная постановка голоса»? Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Эстрадная постановка голоса» <https://www.youtube.com/watch?v=80ZT-f9haYw>

Тема 11. Профилактика и гигиена голоса

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного

диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Ломка голоса у девочек и мальчиков. Что делать можно ли петь» <https://www.youtube.com/watch?v=TnitXxKluH0>

Модуль 3. Творческая деятельность и актёрское мастерство

Цель модуля - создание образа через мимику, пластику, хореографию. Воплощение образов в концертном исполнительстве.

Задачи:

Образовательные:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с педагогом-вокалистом и хореографом;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 3-го модуля обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м.октавы – ми б – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- быть настойчивыми, выдержанными, целеустремлёнными и трудолюбивыми.

Учебно-тематический план

| | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа, творческое задание |
| 2. | Эстрадное творчество | 1 | - | 1 | Беседа, опрос. |
| 3. | Произведения современных отечественных композиторов | 1 | - | 1 | Беседа, опрос. |
| 4. | Творчество русских композиторов-классиков | 1 | - | 1 | Беседа, опрос. |
| 5. | Музыкальная грамота | 2 | 2 | 4 | Беседа, практическое задание, опрос. |
| 6. | Вокально-технические правила. Певческая техника | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос. |
| 7. | Основы музыкального движения. Элементы хореографии | - | 2 | 2 | Беседа, практическое задание, концертное выступление |
| 8. | Сценическая постановка произведения | 1 | 1 | 2 | Творческое и практическое задание. Концертное выступление |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|---|
| 9. | Музыкальная индустрия | 1 | 1 | 2 | Творческое и практическое задание |
| 10 | Социальная практика: репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах | - | 15 | 15 | Творческое и практическое задание. Концертное выступление |
| 11 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Отчётный концерт |
| Итого: | | 9 | 27 | 36 | |

**Содержание программы модуля
«Творческая деятельность и актёрское мастерство»**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

1 час (теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя.

ПРАКТИКА: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Как научиться попадать в ноты. Музыкальный и вокальный слух» <https://www.youtube.com/watch?v=zpfjCVvLK4k>

Тема 2. Эстрадное творчество

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального искусства. Особенности эстрадной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Экзамен в Самарском музыкальном училище эстрадного искусства и культуры

https://www.youtube.com/watch?time_continue=78&v=riPekidO1Cw&feature=emb_log

Тема 3. Произведения современных отечественных композиторов

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение, телепроект «Голос». Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

ПРАКТИКА: Просмотр видео Детского Евровидения телепроект «Голос». Разбор выступлений.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube финал шоу «Голос дети-2020»

<https://www.youtube.com/watch?v=LGMcJVrUdI8&t=56s>

Тема 4. Творчество русских композиторов-классиков

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жанром классический романс.

ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

ДИСТАНЦИОННО: послушать в YouTube «50 самых знаменитых романсов XX века <https://www.youtube.com/watch?v=az5UasK4j7g>

Тема 5. Музыкальная грамота

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные музыкальные термины. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Пение партий по нотам.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Почему нужно изучать нотную грамоту?» <https://www.youtube.com/watch?v=cx1SicBAkMY>

Тема 6. Вокально-технические правила. Певческая техника

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Фальцетный механизм звукообразования.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube видео-курс «Стань искусным в пении» <https://www.youtube.com/watch?v=cPqF4Ud9UYE>

Тема 7. Основы музыкального движения. Элементы хореографии

(2 часа практики)

ПРАКТИКА: Танцевальные навыки в исполнительском мастерстве.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube Урок вокала. Нужна - ли нам хореография? Помочь, а не помешать вокалу.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1337191261355002227&text=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1590486286745308-1015714223131416081500256-production-app-host-sas-web-yp-188&redircnt=1590486300.1>

Тема 8. Сценическая постановка произведения

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Подготовка и выступлениям на конкурсах и концертах.

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Работа над художественным образом вокального произведения»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16229781797796988340&text=%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C+%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7>

Тема 9. «Сделай громче!» Музыкальная индустрия

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Как работает музыкальная индустрия? Из каких тем рождаются песни? Какие специалисты нужны, чтобы сделать из набросков хит? В чем заключается задача продюсера? И как музыка помогает людям, особенно сейчас, в такие непростые времена?

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на портале «ПроеКТОрия» Всероссийский открытый урок «Сделай громче!»

https://vk.com/videos-130218155?z=video-130218155_456239582%2Fpl_-130218155_-2

Тема 10. Социальная практика. Актуальные профессии в сфере музыкальной культуры.

(15 часов практики)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

ДИСТАНЦИОННО: <https://proektoria.online/catalog/professions/muzykalnyj-zhurnalists>

Тема 11. Итоговое занятие

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для ДЮЦ, родителей, коллектива «Музыкальная капель». Выдача дипломов.

ДИСТАНЦИОННО: Посмотреть на канале YouTube Юбилейный концерт ОДВК «Музыкальная капель» <https://www.youtube.com/watch?v=1rbzPlzn0V4>

Методическое обеспечение программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское пение» в полной мере соответствует современным образовательным технологиям, отражающим принципы обучения, формы и методы обучения, методы контроля и управления образовательным процессом, средства обучения (статья 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»),

Принципы - индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

Формы и методы – дистанционное и дифференцированное обучение; занятия, конкурсы, фестивали, экскурсии, походы и пр.

Контроль - анализ результатов деятельности детей.

Средства - перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении.

Методической основой форм, методов и технологий в учебно-воспитательном процессе является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения через применение элементов следующих педагогических технологий:

1. *Личностно-ориентированные педагогические технологии* (изучение психических особенностей, возможностей, и интересов воспитанников, педагогическая поддержка, создание ситуации успеха и т.д.).
2. *Технологии коррекционной педагогики:*
 - социально-педагогическая профилактика (специальные занятия по формированию представлений о ЗОЖ и коммуникативной культуре и т.д.);
 - психолого-педагогическое сопровождение (психолого-педагогическая диагностика и реабилитация, включение детей с ОВЗ в творческую деятельность).
3. *Игровые технологии:*
 - психологические игры по межличностному общению;
 - игры-тренинги;
 - игры-драматизации;
 - имитационные игры, которые имитируют реальные социальные отношения и отражают жизнь общества;
 - ролевые игры.
4. *Технологии проблемного обучения* (рассмотрение проблемных ситуаций, поиск оптимальных путей решения).
5. *Технологии дифференциации и индивидуализации обучения:*
 - определение совпадения способностей и возможностей каждого ребенка и разработка индивидуального репертуарного плана;
 - определение маршрутов работы группы и роли каждого участника в группе.
6. *Технология «равный – равному»* (по принципу «научился сам – научи другого», обучающийся должен овладеть материалом данной темы так, чтобы суметь рассказать ее другому и ответить на вопросы).
7. *Технология развития «критического мышления»* (рассмотрение объекта (ситуации) с различных сторон, создание ситуации выбора).
8. *Технология «дебаты»* (проведение занятий в форме диспута, дискуссий, круглого стола и т.д.).
9. *Обучение в сотрудничестве* (командная и групповая работа).
10. *Технология КТД – коллективно-творческие дела* (работа микрогрупп при подготовке к проведению различных мероприятий).

Наиболее подходящей *формой* для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское пение» является творческое объединение, позволяющее учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: особенности звуковедения, регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям, с тем, чтобы подобрать материал для ансамблевой и индивидуальной работы.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка (умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы) – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методические принципы в работе с детским вокальным коллективом, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским ансамблем, имея некие «готовые рецепты», просто невозможно. Пожалуй, более, чем в работе с взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией педагогу по вокалу следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно руководителю найти, выстроить такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы все профессионально-технологические, т.е. вокально-ансамблевые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам.

В применении к детям значение коллективного пения, как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в ансамбле, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. Поэтому на педагога-музыканта ложится ответственность за музыкальное просвещение детей и воспитание маленького человека.

Прямая обязанность руководителя детского вокального ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

Осознание детьми того, что совместное и дружное пение – это хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в исполнении и, что песня, спетая ансамблем, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения является для юных певцов фактором для дальнейшего творческого развития.

В качестве основных и главенствующих методов программы избраны следующие:

1. *Методы вокального обучения*: концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.
2. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
3. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и членов вокального ансамбля проявляются неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

4. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
5. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных дополнительной образовательной программы «Детское пение». Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
6. *Методы контроля и управления образовательным процессом* - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального коллектива в различных мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Список литературы, используемый педагогом

1. А б р а м о в А. «Живи, родник». М., 1990.
2. А в а н е с я н И.Д. Творчество и воспитание. Материалы для специалиста образовательного учреждения. «КАРО», Санкт-Петербург, 2004.
3. А н д р е е в В.И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. Казань, 2000.

4. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс творческого саморазвития. Казань, 2000.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
7. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. «Аграф», 2000.
8. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., 2003.
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. «Феникс», 2002.
12. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Просвещение, 1978. – С. 28-37.
13. Попков Н.Н. Постановка голоса /для вокалистов/. М., 2002.
14. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. П/о «Россия», М., 2002.
15. Соколов Н.В. Здоровьесберегающие технологии в системе дополнительного образования // Медико-педагогические аспекты сохранения и укрепления здоровья школьников. Оренбург, 2001.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Тевлин, Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № – С. 15-16.
18. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
19. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении.. «Аграф», 2000.
2. Гультянец Е.И. Детям о музыке. М., 1988.
3. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
4. Жигалко Е.В. От стихов к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
6. Лейтес Н.С. «Способности и одаренность в детские годы»
7. Мадорский Л.Р. «Музыка начинается в семье»
8. Малахова И.Н. «Первые шаги в мире звуков»
9. Метков Н.А. Музыка детям. М., 1995.
10. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 1977.
11. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле»

12. С а р к и с я н К.Б. И слово в музыку вернись... Самара, 2000.