

09

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Принята на заседании
педагогического совета
от « 14 » марта 2020 г.
Протокол № 2/1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр
Сидорова /Жаднова С.Н./
« 14 » марта 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Оздоровительные танцы»**

(Художественная направленность)

Возраст детей: 6-18 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Разживин.А.А.,
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское пение» составлена в соответствии с п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). Программа построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана, позволяющем более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности детей и подростков, в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области. утв. приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Оздоровительные танцы» художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность создания данной программы продиктованы интересами детей и подростков, потребностями семьи, запросами социума, а также наличием ресурсов и специалистов соответствующего профиля с использованием соответствующих образовательных технологий (п.3 ст.13 Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских танцевально-оздоровительных коллективов, которые доказали свою жизнеспособность и открываются повсюду не только у нас в стране, но и за рубежом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оздоровительные танцы» специально разработана для детей, на основе многолетнего педагогического опыта работы ее автора в сфере общего и дополнительного образования, и нацелена на достижение конкретных результатов.

Направление образовательной деятельности:

- ✓ по содержанию – художественно-эстетическая;
- ✓ по функциональному предназначению творчески-оздоровительная;
- ✓ по форме организации – модульная;
- ✓ по уровню – ознакомительный уровень.

Данная программа рассчитана на **1 год** обучения для детей **от 6 до 18** лет, как для детей с хорошим уровнем хореографической подготовки, так и без, имеющих достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также проявляющих интерес к занятию танцами и к укреплению своего организма.

Новизна программы заключается в том, что обучение проходит по **трем модулям**, в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ), позволяющими более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульный подход дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие

от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), а значит, возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Наиболее оптимальным является трёхмодульный вариант программы:

1 - «Основы танц-ритмики» - 36 часов.

2 – «Танцевальные партии» - 36 часов.

3 – «Творческая деятельность и актёрское мастерство» – 36 часов.

Прием детей для обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом ГБОУ СОШ с. Красный Яр и на основании договора об оказании дополнительных образовательных услуг. При приеме ребенку предъявляется очень простая программа (тест), реализация которой позволяет педагогу определить группу, в которой он может заниматься: ознакомительную, базовую или продвинутую. Постепенно, с приобретением уровня хореографической техники, школьники могут переводиться из одной группы в следующую группу.

Количество занимающихся в группе составляет от **13** до **15** человек. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Так, в одну группу набираются дети с разницей в возрасте не более трех лет, что позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению нагрузки.

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

В условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов в данной программе используется модульный подход (Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области, утвержденные приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од). Модульный подход построения содержания и организации образовательного процесса предусматривает в объеме каждого модуля - не менее 12 академических часов и не менее 3 модулей в программе. Годовой объем часов – **108 часов**. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. В творческом объединении проводятся также индивидуальные занятия с солистами. Группа солистов танцевального коллектива в процессе работы может чередоваться.

В работе объединения созданы условия для участия родителей в совместной творческой деятельности (постановка концертных номеров с участием родителей, сопровождение в поездках на различные фестивали и конкурсы, а также школьные и сельские мероприятия; разработка моделей и помощь в изготовлении сценических костюмов, организация совместного свободного времени по интересам и др.).

Цель программы посредством хореографического искусства:

- ✓ Формирование и воспитание гармонично-развитой личности, способной к сознательному выбору здорового образа жизни; содействие гармоничному развитию физических, эстетических и нравственных качеств детей посредством занятий современной хореографией, развитие здоровья детей с помощью релаксирующих и концентрирующих ежедневных танцевальных упражнений.

Для достижения этой цели программа предусматривает следующие **задачи:**

1.

- научить самостоятельно выполнять комплекс релаксирующих и концентрирующих упражнений;
- освоить стиль и технику различных танцевальных систем с помощью инновационных спортивных технологий;
- научить основам самоконтроля за результатом деятельности;
- научить основным правилам здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить познавательные, творческие и двигательные способности детей;
- выработать координацию движений;
- сформировать чувство ритма, пластичность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения в обществе;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение у обучающихся к окружающей действительности;
- воспитание гармонично-развитой личности.

Условия для реализации программы. Для успешной реализации данной программы созданы все необходимые условия: учебный класс для занятий ритмикой, танцами, постановочной работой, оборудованный звукоусилительной аппаратурой, звуковоспроизводящей техникой (компьютер, CD-плеер, флэш носители, DVD-плеер для просмотра видеозаписей, в том числе выступлений самих обучающихся с целью анализа качества исполнения и пр.).

Для сценической деятельности используются яркие, современные и дорогостоящие концертные костюмы, хранящиеся в отдельном кабинете.

Методическое обеспечение учебного процесса позволяет применять современные образовательные технологии, в том числе сетевую и дистанционную формы. Все обновлённые в данной программе актуальные принципы, формы, методы и средства обучения, контроля и управления образовательным процессом отражены в материалах статьи 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», а также Приказе Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной с **конвергентным** подходом, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов хореографии. взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на занятиях и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых дисциплин. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение,

артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая диагностика при переходе воспитанника на следующий уровень производится при помощи диагностических карт. Оцениваются не только регулярное посещение и успеваемость обучающихся, но и более субъективные показатели, такие как профессиональный рост каждой танцевальной, возрастной группы по основным параметрам (техника исполнения, эмоциональность, физические данные, сложность исполнительского материала, сценическая органичность).

При помощи анкетирования учащихся и их родителей выясняются также степень удовлетворенности ходом реализации программы творческого объединения; пожелания и предложения с целью что-то изменить, дополнить или улучшить в жизни коллектива.

Показателем успешности занятий детей являются выступления на различных концертах, мероприятиях и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты.

Решение поставленных задач и реализация цели данной дополнительной образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты

- учащийся имеет опыт сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, достигая положительных показателей в сфере исполнительского творчества);
- обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию, творчеству, здоровому образу жизни;
- формирует и воспитывает в себе чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетическому вкусу, высоким нравственным качествам;

В результате освоения **начального уровня** каждый обучающийся должен:

- иметь углубленное представление о базовых, танцевальных элементах.
- знать, всё, что входит в разогрев оздоровительных танцев;
- уметь правильно дышать, во время исполнения различных элементов
- должен не бояться импровизировать, под различный музыкальный материал
- уметь танцевать в ансамбле более сложные партии.

Учебный план

№	Название модулей	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Основы танц-ритмики	36	12	24
2.	Танцевальные партии	36	2	34
3.	Творческая деятельность и актёрское мастерство	36	6	30
ИТОГО:		108	20	88

Этапы и формы педагогического контроля

Базовый уровень обучения

№ №	Сроки	Какие знания, умения, навыки приобретают дети	Форма контроля
1.	Ноябрь (модуль 1)	Знание базовых элементов. Основные позиции рук, ног корпуса	Контрольные задания
2.	Март (модуль 2)	Исполнение различных танцевальных партий	Зачет
3.	Май (модуль 3)	Совершенствование навыков исполнительского мастерства	Концертное выступление

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основным источником объективной информации, необходимой для продолжительного сквозного отслеживания процесса усвоения знаний учеником и выявления общей картины коллектива в целом, является мониторинг качества обученности детей.

Мониторинг образовательных результатов воспитанников проводится в рамках единого мониторинга в учреждении ДО. Учебные достижения детей замеряются 3 раза в год (промежуточная - 2, итоговая аттестация).

Основным методом отслеживания уровня обученности детей является педагогическое наблюдение, также применяются методы анкетирования и тестирования, фронтальный и индивидуальный опрос, проведение зачетных мероприятий в форме участия воспитанников в концертных или конкурсных выступлениях с последующим анализом.

В ходе мониторинга образовательного процесса прослеживается динамика качества ЗУН с целью коррекции, обеспечения развития и прогнозирования результатов обучения, составляющими которого являются: планирование индивидуального репертуара учащегося и ансамбля на основе годовой циклограммы.

Оценка результатов обученности осуществляется в процессе контрольно-оценочной деятельности педагога, реализующего данную программу. Проверка результатов учебной работы проходит в форме контрольных опросов, тестов, упражнений, концертных выступлений, фестивалей-конкурсов.

Педагог, оценивая обученность воспитанников, в основном дает не количественные, а качественные характеристики, сравнивая достижения отдельного воспитанника на разных этапах обучения, оценивая рост и развитие каждого.

Модуль 1. Основы танц-ритмики

Цель модуля - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение базовым элементам в хореографии;
- обучение грамотному и выразительному исполнению танцевальных партий;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству исполнителя с музыкальным материалом;
- обучение навыкам публичных выступлений.

- Развивающие:
- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- систематические упражнения и задания на импровизацию;
- развитие гибкости тела и укрепление всех мышц;
- совершенствование в запоминание танцевальных партий
- развитие органов дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие памяти исполнителя
- развитие уверенности в себе;

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой культуры.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 1-го модуля обучения обучающиеся должны:

- освоят базовые элементы в уроке оздоровительных танцев;
- освоят все основные позиции ног, рук и положения корпуса
- чётко будут повторять элементы за педагогом
- сделают первые шаги в танцевальной импровизации
- научатся придумывать образы и метафоры для дальнейших партий

Учебно-тематический план

	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тело человека	1	1	2	Наблюдение
2.	Параллельные и выворотные позиции	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческое задание

3.	Дыхание и скручивание	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
4.	Положения тела	1	1	2	Наблюдение
5.	Язык тела	1	3	4	Наблюдение
6.	Танцевальные направления и стили.	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
7.	Сценический имидж	1	1	2	Творческое и практическое задание
8.	Танцевальные практики импровизации	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
9	Танцевальные партии	-	7	7	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос, концертное выступление.
10	Основы танца модерн	1	1	2	Беседа, практическое задание, концертное выступление.
11	Физические упражнения	1	-	1	Беседа, опрос. Зачет
Итого:		11	25	36	

Содержание программы модуля «Основы танц-ритмики»

Тема 1. Тело человека

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, Правила поведения на занятиях. Анатомия человека. Просмотр видеоматериала.

ПРАКТИКА: Мастер класс педагога Андрея Разживина

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube «Анатомия танца. Лекция <https://www.youtube.com/watch?v=FUt-aSVkDoQ>

Тема 2. Параллельные и выворотные позиции

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Показ всех параллельных позиций

ПРАКТИКА: Отработка навыков Показ и поправка педагогом

ДИСТАНЦИОННО: https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM

Тема 3 Дыхание и скручивание

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные практики дыхания: Правила дыхания – вдоха, выдоха, во время движений. Понятие скручиваний позвоночника

ПРАКТИКА: Отработка элементов. . Скручивание позвоночника , понятие Roll down , Roll up

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Танец модерн» «
https://www.youtube.com/watch?v=a_1bIc-Uvos

Тема 4. Положения тела

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Типы положений тела, вариации наклонов и статики

ПРАКТИКА: Практические занятия, повторы

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y>

Тема 5. Язык тела

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Различные мировые и российские школы танца, понятие подчёрк и язык тела

ПРАКТИКА: Разучивание танцевальных партий различных хореографов мира,

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Хижина Музыканта «Упражнения на дикцию и артикуляцию» https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTv6_WGo

Тема 6 Танцевальные направления и стили

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Танцевальная культура: танцевальные стили и направления в хореографии

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Знакомство с различными стилями танца

ДИСТАНЦИОННО: <https://www.youtube.com/watch?v=1Za9c6sexQ8>

Тема 7. Сценический имидж

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Что такое «имидж»? Как имидж влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных исполнителей. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Имидж решает всё. Как стать звездой»
https://www.youtube.com/watch?v=Ojk4M_dMBNA

Тема 8. Танцевальные практики импровизации

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: понятие танцевальной импровизации, её роль в творческом и телесном развитии ребёнка

ПРАКТИКА: Знакомство с основными заданиями , придумывание образов и рисование частями тела букв и цифр

ДИСТАНЦИОННО посмотреть в
<https://www.youtube.com/watch?v=YOTfrLzlJJA>

Тема 9. Танцевальные партии

(7 часов практики)

ПРАКТИКА: изучение танцевальных партий отработка наиболее сложных элементов .

ДИСТАНЦИОННО <https://www.youtube.com/watch?v=uaCGlEdNtyY>

Тема 10. Основы танца модерн

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Основы танца модерн. История, основные положения и позии.

ПРАКТИКА: Разучивание основных элементов танца модерн по технике основоположницы Марты ГРЕМ

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=lx9fTwm31V8>

Тема 11. Физические упражнения

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Основные оздоравливающие ежедневные упражнения для укрепления тела и эластичности мышц

ПРАКТИКА: Практические показы

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=Pps_YVlxMiE

Модуль 2 Танцевальные партии

Цель модуля - дальнейшее совершенствование танцевально- оздоровительных техник

Задачи:

Образовательные:

- обучение ритмическим партиям;
- обучение умению слитности движений
- умение прислушиваться педагогу и другим участникам группы.
- обучение детей более технически сложным элементам;
- обучение выразительному исполнению танцевальных партий;
- формирование правильных исполнительских навыков;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с педагогом;
- обучение навыкам публичных выступление, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- систематические упражнения и задания на импровизацию;
- развитие гибкости тела и укрепление всех мышц;
- совершенствовани в запоминание танцевальных партий
- развитие органов дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие памяти исполнителя
- развитие уверенности в себе.

–
Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
-
- приобщение детей к основам мировой культуры.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 1-го модуля обучения обучающиеся должны:

- освоят базовые элементы в уроке оздоровительных танцев;
- освоят все основные позиции ног, рук и положения корпуса
- чётко будут повторять элементы за педагогом
- сделают первые шаги в танцевальной импровизации
- научатся придумывать образы и метафоры для дальнейших партий

Учебно-тематический план

	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальная грамота	2	2	4	Беседа, практическое задание, опрос.
2.	Разновидность партий	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
3.	Перетанцовка	1	1	2	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
4.	Танцевальная импровизация	1	4	5	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
5.	Соло и дуэты	1	4	5	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
6.	Танец под ритм	1	1	2	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.

7.	Полифония в танце	2	4	6	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
8.	Основы джазового танца	1	1	2	Беседа, практическое задание, концертное выступление
9.	Сценическая постановка произведения	1	1	2	Творческое и практическое задание. Концертное выступление
10.	Сценический имидж	1	1	2	Творческое и практическое задание
11.	Индивидуальные практики	1	1	2	Беседа. Опрос. Зачёт
Итого:		13	23	36	

Содержание программы модуля «Танцевальные партии»

Тема 1 Танцевальная грамота

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные танцевальные термины, перевод с английского и французского .

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

ДИСТАНЦИОННО:» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270659/>

Тема 2. Разновидность партий

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ Различная вариативность, темповка партий, ракурсы, уровни

ПРАКТИКА: Разбор с педагогом основных разновидностей танцевальных партий на примере, отработка.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=x-W0Vn7ZPZo&list=PLL4ZGmaYKxoQDVER5M3WDdGvQRRVjQRFv>

Тема 3. Перетанцовка

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Понятие перетанцовка и батлов, разновидность соревнований)

ПРАКТИКА: Практика и возможности вариативности, импровизация

Дистанционно <https://www.youtube.com/watch?v=QsXMeoTAe3A>

Тема 4. Танцевальная импровизация

(1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Понятие «танцевальная импровизация». Многообразие заданий для развития тела

ПРАКТИКА: Практическое занятие на импровизацию, разбор заданий, импровизация разными частями тела.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Учимся петь. Унисон График и тактильность. Методические приёмы» <https://www.youtube.com/watch?v=wYXNn6XvgfU>

Тема 5 Соло и дуэты

(1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Отличие сольных и дуэтных партий от массовых. Индивидуальность образов

ПРАКТИКА: Подбор и выбор образов для номера, техническая составляющая и отработка элементов

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wq6tBSMnI2k>

Тема 6. Танец под ритм

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Танец под ритм и различные звуковые размеры,

ПРАКТИКА: Практические задания

ДИСТАНЦИОННО: <https://www.youtube.com/watch?v=lr7SqwZhUH0>

Тема 7. Полифония в танце

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Фальцетный механизм звукообразования.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение фальцетом.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube мастер класс Алексея Коваленко «Метод естественного природного пения»

https://www.youtube.com/watch?v=2v_55uvzlvq&list=PLhaF64DKNLXg9bdWhUypZex0IV-9S0unW

Тема 8. Основы джазового танца

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и бега, прыжков и подскоков, приседаний. Ритмические рисунки на хлопках и шагах; предметами (с мячами, обручами, лентами, флажками). Положения и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение различных ритмических упражнений под музыку. Выполнение прыжков, подскоков. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Сочетание хлопков и притопов. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) движение корпуса и плеч.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Harry Voice *Как двигаться во время пения? Как двигаться красиво, когда поешь?* https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI

Тема 9 Сценическая постановка произведения

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Подготовка вокалиста к конкурсному выступлению <https://www.youtube.com/watch?v=8xUEW6tOaI4>

Тема 10. Сценический имидж

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «эстрадная постановка голоса»? Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Эстрадная постановка голоса» <https://www.youtube.com/watch?v=80ZT-f9haYw>

Тема 11. Индивидуальные практики

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Ломка голоса у девочек и мальчиков. Что делать можно ли петь» <https://www.youtube.com/watch?v=TnitXxKluH0>

Модуль 3. Творческая деятельность и актёрское мастерство

Цель модуля - создание образа через мимику, пластику, хореографию. Воплощение образов в концертном исполнительстве.

Задачи:

Образовательные:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению танцевальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры танцевальных произведений;
- формирование правильных танцевальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с педагогом-хореографом;
- обучение навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- систематические упражнения и задания на импровизацию;

- развитие гибкости тела и укрепление всех мышц;
- совершенствовани е в запоминание танцевальных партий
- развитие органов дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие памяти исполнителя
- развитие уверенности в себе.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой культуры.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в конце 3-го модуля обучения обучающиеся должны:

- разбираться в танцевальных направлениях;
- знать и уметь показать урок по современному танцу;
- знать комплекс физических упражнений;
- уметь показать более сложные элементы;
- уметь держаться на сцене;
- уметь свободно двигаться без зажимов, стеснения и комплексов.

Учебно-тематический план

	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Актёрские тренинги	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческое задание
2.	Миниатюра	1	-	1	Беседа, опрос.
3.	Произведения современных хореографов	1	-	1	Беседа, опрос.
4.	Творчество русских танцевальных компаний	1	-	1	Беседа, опрос.
5.	Танцевальная грамота	2	2	4	Беседа, практическое задание, опрос.
6.	История хореографии	1	3	4	Наблюдение, беседа, практическое задание, опрос.
7.	Танец-игра	-	2	2	Беседа, практическое

					задание, концертное выступление
8.	Эмоции в танце	1	1	2	Творческое и практическое задание. Концертное выступление
9.	Танцевальные практики	1	1	2	Творческое и практическое задание
10	Социальная практика: репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах	-	15	15	Творческое и практическое задание. Концертное выступление
11	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого:		9	27	36	

**Содержание программы модуля
«Творческая деятельность и актёрское мастерство»**

Тема 1. Актёрские тренинги.

1 час (теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Актёрская работа в танце

ПРАКТИКА: Формирование звука учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Как научиться попадать в ноты. Музыкальный и вокальный слух» <https://www.youtube.com/watch?v=zpfjCVvLK4k>

Тема 2 Миниатюра

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Жанр хореографической миниатюра. Хореодраматургия

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube Экзамен в Самарском музыкальном училище эстрадного искусства и культуры

https://www.youtube.com/watch?time_continue=78&v=riPekidO1Cw&feature=emb_logo

Тема 3. Произведения современных хореографов

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных хореографов. Просмотр спектаклей. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

ПРАКТИКА: Просмотр видео Детского Евровидения телепроект «Голос». Разбор выступлений.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=d-HOGAp83zc>

Тема 4. Творчество русских танцевальных компаний

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Знакомство с российским современным танцем.

ПРАКТИКА: Просмотр театров. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

ДИСТАНЦИОННО в YouTube «

<https://www.youtube.com/watch?v=d-H0GAp83zc>

Тема 5 Танцевальная грамота .

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Основные танцевальные термины. Понятия грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма..

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=d-H0GAp83zc>

Тема 6. История хореографии

(1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube видео-курс «Стань искусным в пении» <https://www.youtube.com/watch?v=cPqF4Ud9UYE>

Тема 7. Танец-игра

(2 часа практики)

ПРАКТИКА: Танцевальные навыки в исполнительском мастерстве.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на канале YouTube Урок вокала. Нужна - ли нам хореография? Помочь, а не помешать вокалу.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1337191261355002227&text=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1590486286745308-1015714223131416081500256-production-app-host-sas-web-yp-188&redircnt=1590486300.1>

Тема 8. Эмоции в танце

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Подготовка и выступлениям на конкурсах и концертах.

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть в YouTube «Работа над художественным образом вокального произведения»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16229781797796988340&text=%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C+%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7>

Тема 9. Танцевальные практики

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Как работает музыкальная индустрия? Из каких тем рождаются песни? Какие специалисты нужны, чтобы сделать из набросков хит? В чем заключается задача продюсера? И как музыка помогает людям, особенно сейчас, в такие непростые времена?

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

ДИСТАНЦИОННО: посмотреть на портале «ПроеКТОриЯ» Всероссийский открытый урок «Сделай громче!»

https://vk.com/videos-130218155?z=video-130218155_456239582%2Fpl_-130218155_-2

Тема 10. Социальная практика: репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах.

(15 часов практики)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

ДИСТАНЦИОННО: <https://proektoria.online/catalog/professions/muzykalnyj-zhurnalst>

Тема 11. Итоговое занятие

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для ДЮЦ, родителей, коллектива «Музыкальная капель». Выдача дипломов.

ДИСТАНЦИОННО: Посмотреть на канале YouTube Юбилейный концерт ОДВК «Музыкальная капель» <https://www.youtube.com/watch?v=1rbzPlzn0V4>

Методическое обеспечение программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оздоровительные танцы» в полной мере соответствует современным образовательным технологиям, отражающим принципы обучения, формы и методы обучения, методы контроля и управления образовательным процессом, средства обучения (статья 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»),

Принципы - индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

Формы и методы – дистанционное и дифференцированное обучение; занятия, конкурсы, фестивали, экскурсии, походы и пр.

Контроль - анализ результатов деятельности детей.

Средства - перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении.

Методической основой форм, методов и технологий в учебно-воспитательном процессе является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения через применение элементов следующих педагогических технологий:

1. *Личностно-ориентированные педагогические технологии* (изучение психических особенностей, возможностей, и интересов воспитанников, педагогическая поддержка, создание ситуации успеха и т.д.).
2. *Технологии коррекционной педагогики*:
 - социально-педагогическая профилактика (специальные занятия по формированию представлений о ЗОЖ и коммуникативной культуре и т.д.);
 - психолого-педагогическое сопровождение (психолого-педагогическая диагностика и реабилитация, включение детей с ОВЗ в творческую деятельность).
3. *Игровые технологии*:
 - психологические игры по межличностному общению;
 - игры-тренинги;
 - игры-драматизации;
 - имитационные игры, которые имитируют реальные социальные отношения и отражают жизнь общества;
 - ролевые игры.
4. *Технологии проблемного обучения* (рассмотрение проблемных ситуаций, поиск оптимальных путей решения).
5. *Технологии дифференциации и индивидуализации обучения*:
 - определение совпадения способностей и возможностей каждого ребенка и разработка индивидуального репертуарного плана;
 - определение маршрутов работы группы и роли каждого участника в группе.
6. *Технология «равный – равному»* (по принципу «научился сам – научи другого», обучающийся должен овладеть материалом данной темы так, чтобы суметь рассказать ее другому и ответить на вопросы).
7. *Технология развития «критического мышления»* (рассмотрение объекта (ситуации) с различных сторон, создание ситуации выбора).
8. *Технология «дебаты»* (проведение занятий в форме диспута, дискуссий, круглого стола и т.д.).
9. *Обучение в сотрудничестве* (командная и групповая работа).
10. *Технология КТД – коллективно-творческие дела* (работа микрогрупп при подготовке к проведению различных мероприятий).

Методические принципы

Уроки по современному танцу даются различные комбинации в сочетании с элементами шейпинга и растяжкой.

Педагог не должен стремиться к прохождению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения.

Кроме того, это также позволяет воспитывать устойчивый навык техники правильного дыхания во время движения, развивать танцевальность. Поэтому

основной принцип программы - формирование у детей умения и навыков в области хореографического искусства с учетом их физических возможностей, способностей, интересов и потребностей.

При выполнении упражнений в разогреве необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

В последней части занятия проводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Модерн», «Contemporary» и др.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учётом постепенного возрастания физической нагрузки от лёгких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому, постепенно варьируя известные элементы; осваиваются более сложные по координации движения.

В применении к детской психологии к детям значение танца, как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в ансамбле, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. Поэтому на педагога-хореографа ложится ответственность за просвещение детей и воспитание маленького человека.

Прямая обязанность руководителя детского хореографического ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

В качестве основных и главенствующих методов программы избраны следующие:

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия танцевального произведения. Понимание стиля, методов исполнения.
2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности исполнителей, в первую очередь, в оздоровительной хореографии, ансамблевой импровизации, профессиональной деятельности

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и членов вокального ансамбля проявляются неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, оздоровительно-танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных дополнительной образовательной программы «Оздоровительные танцы». Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение танцевального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить за телом.
5. *Методы контроля и управления образовательным процессом* - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального коллектива в различных мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Список литературы

1. Бобкова Д. Волшебная сила танца или Программа оздоровления: практическое руководство к действию. – Самара: Офорт, 2005.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика. – М.: «Гном и Д», 2002.
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.– М.: Советский спорт, 1990.
4. Косяченко Г.С, Черникова Н.М, Хореографическая школа в системе дополнительного образования. - Самара, СИПКРО, 2003.
5. Миллер А. – Гимнастика, подобная танцу.// Физкультура и спорт, № 4, 1990.
6. Никитин В.Ю. Джаз-модерн. Начало обучения. - М.: ВЦХТД, 1998.
7. Никитин В.Ю. Джаз-модерн. Продолжение обучения. - М: ВЦХТД, 1998.
8. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся.// Макарова Т.Е. – Самара, 2000.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Цветная О.В. Учите детей танцевать.- М.: ООО «Владос», 2001.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са фе дансе. Танцевально - игровая гимнастика для детей. – С.-Петербург, «Детство-пресс», 2003.
11. Шипилина И.А. Хореография в спорте. - Ростов на Дону. «Феникс», 2004.
12. Дорис Хамфри «Искусство сочинять танец» Москва «Гараж» 2019