

Министерство образования и науки Самарской области  
Северо-Западное управление  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр  
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР**

«Утверждаю»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «4» марта 2020 г.

Протокол № 2/1

Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр



/Жаднова С.Н./

«4» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Видеомонтаж»**

(техническая направленность)

Возраст детей: 11-17 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Мещерякова Н.М.  
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

### ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеомонтаж» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение начальными знаниями в области киноискусства и видеомонтажа

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории ,обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

### ***Пояснительная записка***

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными,

легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Дополнительная образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами

фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной дополнительной образовательной программы, предпочтительно от 11 до 17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год. Режим занятий – 3 часа в неделю, наполняемость в группе – 10-15 обучающихся. Программа рассчитана на 108 часов в год.

**Актуальность** программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

**Аспект новизны** заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеостудия» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Цель образовательного курса** – выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

**Задачи образовательного курса:**

**Образовательные**

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;

**Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность;

### **Воспитательные:**

- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим

(доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);

– способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;

- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности

к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

**Возраст детей ,участвующих в реализации программы 11-17 лет.**

**Сроки реализации** Данная программа базового уровня освоения, предусматривает начальный уровень обучения учащихся основам видеомонтажа. Рассчитана на 1 год обучения, 108 часов, 3 часа в неделю (три модуля по 36 часов).

#### **Формы обучения :**

- Лекции, беседы, опрос
- Практические работы
- Самостоятельные работы
- Конкурсы
- Экскурсии
- Просмотр видеофильмов

**Формы организации деятельности:** являются как индивидуальные, так и групповые. Режим занятий :2 раза в неделю по 3 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** 12-15 человек

**Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование у обучающихся познавательной инициативы в учебном сотрудничестве ;
- 2) формирование у обучающихся познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- 2) умение работать с разными источниками информации: находить необходимую информацию в различных источниках, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- 3) способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;

4) умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию

**Предметные результаты:**

**После изучения программы обучающиеся должны уметь:**

- Пользоваться видеокамерой.
- Производить захват видеосигнала.
- Редактировать видео в реальном времени.
- Создавать переходы между кадрами видеоизображения.
- Создавать эффекты и применять готовые эффекты.
- Изменять траекторию движения.
- Создавать движущуюся маску.
- Создавать титры.
- Добавлять музыку и звуковые эффекты.
- Выводить, созданный фильм, на различные носители информации.

Импортировать видео в различные форматы.

**Учебный план**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	33	12	21
2.	«Операторское мастерство»	36	7	29
3.	«Делаем кино»	39	12	27
	Всего:	108	31	77

**Критерии оценки знаний ,умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного опроса, зачета.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
  - выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

**Модуль 1 «Сценарное мастерство»**

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

**Цель модуля:** написание сценария для видеосъёмки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

**Задачи модуля:**

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъёмки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить с компьютерными видеотехнологиями доступными современному пользователю.

**Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
п/п					
1.	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Киноискусство	1	1	-	текущий контроль
3.	1. Известные режиссеры и операторы. Знакомство с шедеврами кинематографа.	2	1	1	текущий контроль, опрос
4.	Структура фильма.	2	1	1	текущий контроль, опрос
5.	Сценарный план	2	1	1	текущий контроль, опрос
6.	Написание сценария видеофильма.	4	1	3	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Подготовка съемок	2	1	1	текущий контроль, опрос
8.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.	3	1	2	текущий контроль, опрос
9.	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	3	1	2	текущий контроль, опрос
10.	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Репортаж на школьные темы.	6	1	5	текущий контроль, опрос

11.	Видеосъёмки.	6	1	5	текущий контроль, опрос
12.	Итоговое занятие. Защита видео проекта.	3	-	3	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	36	12	21	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Содержание программы модуля.

1 Вводное занятие. Правила по технике безопасности.

Знакомство с кабинетом, техническим оснащением. Камера, компьютер, штатив.

Особенности использования в условиях школы.

2. Киноискусство.

Теория. Знакомство с видом экранного творчества – кино. Известные режиссеры.

История мирового кино.

Дистанционный компонент.

Киноискусство

<https://w.histrf.ru/articles/article/show/kinoiskusstvo>

«Краткая история кино»

<https://youtu.be/peudwBokW2A>

3. Известные режиссеры и операторы. Знакомство с шедеврами кинематографа.

Теория. Знакомство с самыми известными режиссерами мирового кино. Отрывки из фильмов.

Дистанционный компонент.

"Лучшие режиссёры Голливуда" <https://youtu.be/uFyIuSrTqjc>

4. Структура фильма.

Теория. Композиция фильма: Пролог, Экспозиция, Завязка, Развитие действия, Кульминация, Развязка, Эпилог.

Структура фильма [https://pikabu.ru/story/struktura\\_filma\\_7145109](https://pikabu.ru/story/struktura_filma_7145109)

«Трёхактная структура повествования в кино»

<https://youtu.be/KZBOEVX6qlc>

Практика. Составление композиции фильма по вопросам.

5. Сценарный план

Теория. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.

Дистанционный компонент.

Сценарный план <https://new-storyteller.livejournal.com/3405.html>

<https://я-режиссер.рф/?p=1641>

Практика. Игра «Чепуха».

## 6. Написание сценария фильма.

Теория. Изучаем примеры написания сценария у детских писателей, известных сценаристов.

Дистанционный компонент.

"Пишем сценарий для своего фильма" <https://youtu.be/MQLw37nGLOw>

Практика. Написание сценария.

## 7. Подготовка съемок

Теория. Особенности съемки на фотоаппарат и мобильный телефон. Правила съемки. Работа со штативом.

Дистанционный компонент.

ПОДГОТОВКА к СЪЁМКЕ видео: 5 СОВЕТОВ <https://youtu.be/UVYQKmJE61Y>

Практика. Устройство и возможности фотоаппарата, мобильного устройства. Техника безопасности.

## 8. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.

Теория. Правила съемки. Разные планы и точки съемки. Игра света и тени. Нюансы съемки пейзажа.

Дистанционный компонент.

"Как СНИМАЕТСЯ КИНО? Рассказывает оператор-постановщик"

<https://youtu.be/3Z6YaETuYcQ>

"Правила съёмки Пейзажа !!! Как снять красивый Пейзаж !!!" <https://youtu.be/tkXB-aRpX1g>

" Основы постановки света для видео" <https://youtu.be/VFxQMltpwoU>

Практика. Съемка пейзажа.

## 9. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»

Теория. Портрет. Правила съемки. Характер, настроение и игра света и тени.

Групповая съемка. Правило «Золотого сечения»

Дистанционный компонент.

"Основы портретной съёмки" <https://youtu.be/68ekzOcqx08>

"ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ в видеосъёмке и фото. Научись снимать красиво!"

<https://youtu.be/BkDYe9Xnjdl>

"Как снимать группу людей? Короткий ролик."

<https://youtu.be/q57ktmhn2XQ>

Практика. Съемка портрета с передачей характера. Съемка группы.

## 10. Репортаж. Основные ошибки начинающего оператора.

Теория. Правила репортажа. Принцип восьмерки. Этика репортера. Командная работа.

Дистанционный компонент.

"Съемки репортажа от А до Я. Как снимать репортаж. Советы профессионального журналиста" <https://youtu.be/xrh5c1TXngA>

Практика. Репортаж на актуальные темы в школе.

## 11. Видеосъемки.

Теория. Ошибки видеосъемки.

Дистанционный компонент.

"Ошибки начинающих операторов. Операторское мастерство"

<https://youtu.be/Y7trNL8EmpM>

Практика. Съемка.

## 12. Итоговое занятие. Защита видео проекта.

## Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

**Цель модуля:** освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

**Задачи модуля:**

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

**Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	2	1	1	наблюдение, опрос, текущий контроль
2	Жанры теле и кино искусства.	3	2	1	наблюдение, опрос, текущий контроль
3.	Основы Операторского мастерства и Видеосъемка	3	1	2	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания
4.	Видовой фильм и Фильм-открытка	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма, самоанализ, обсуждение
5.	Социальный видеоролик	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного социального видеоролика, самоанализ, обсуждение
					видеоролика, самоанализ, обсуждение

6.	Видеоклип	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
7.	Документальное кино	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение
8.	Итоговое занятие. Защита проектов.	3	1	2	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ
	Итого:	36	10	26	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать

**компетенцию:** способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Содержание программы модуля.

1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.

Теория. Строение, устройство, функции видеокамеры. Особенности работы с цифровой и зеркальной камерой. Камера мобильного устройства.

Дистанционный компонент.

"Движение камеры: стабилизатор, штатив, съемка с рук, тележка, кран, слайдер, дрон"

<https://youtu.be/3YBtD1GOvsU>

Практика. Фотосъемка.

2. Жанры и виды теле и кино искусства.

Теория. Отличительные особенности видов киноискусства.

Дистанционный компонент.

<https://helpiks.org/3-63857.html>

Практика. Изучение видео примеров.

3. Основы операторского мастерства и видеосъемка.

Теория. Опыт профессионального оператора. Секреты работы камеры. Планы.

Дистанционный компонент.

Основы движения камеры. <https://youtu.be/05gFol7d9Qs>

Практика. Съемка

4. Видовой фильм и фильм открытка.

Теория. Виды, панорамы в фильме. Видовой фильм. Характеристики и виды.

Дистанционный компонент.

Видовой фильм [http://www.inkinoveritas.ru/016\\_kino\\_movie.php](http://www.inkinoveritas.ru/016_kino_movie.php)

"Абрамцево. Видовой фильм (1972)" <https://youtu.be/sp4EFv8CI4s>

Практика. Съемка

5. Социальный видеоролик.

Теория. Социальный ролик, социальная реклама. Социальный заказ общества.

Дистанционный компонент.

Что такое социальный ролик и социальная реклама

<https://soros.kg/archives/340>

"КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ СОЦИАЛЬНОГО РОЛИКА. ЧАСТЬ 1."

<https://youtu.be/q4-jVNMudfA>

"Друзей не выбирают по одежке. Социальный ролик" [https://youtu.be/I8qI\\_k2dw8k](https://youtu.be/I8qI_k2dw8k)

"Социальная реклама. Коррупция" <https://youtu.be/Gw23kULr2Kg>

Практика. Съемка.

6. Видеоклип.

Теория. Особенности восприятия короткого видео рассказа, известные мастера короткого кино, клипа.

Дистанционный компонент.

"Что такое клип и чем он отличается от киноискусства? – ОТВЕЧАЕТ ЭКСПЕРТ"

<https://youtu.be/KSwQ6eaCCtw>

"Что это? / Воробей" <https://youtu.be/UnI6WNMzfdw>

Практика. Съемка.

**7. Документальное кино.**

**Теория.** Кино, отражающее жизнь. Правила передачи действительности.

Приемы.

Дистанционный компонент.

Документальное кино

[https://bigenc.ru/theatre\\_and\\_cinema/text/4293913](https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4293913)

"Гигантские насекомые. Самые большие и страшные жуки в мире"

<https://youtu.be/bTM5MgJ-egw>

**Практика.** Съемка

8. Итоговое занятие. Защита проектов.

### Модуль 3 «Делаем кино»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

**Цель модуля:** Сформировать у обучающихся творческие способности через участие в проектах по созданию клипов и фильмов.

**Задачи модуля:**

- Овладение понятиями: видео и аудио информация, захват видео, компрессия видео, монтаж фильма, экспорт и импорт файлов;

- Формирование знаний в области обработки видео и аудио информации;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (Adobe Premier Pro);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

#### Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теори я	практик а	
1.	Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени	3	1	2	текущий контроль, наблюдение, опрос текущий контроль,
3.	Создание фильма из клипов.	3	1	2	наблюдение, опрос
4	Переходы.	3	1	2	
5	Траектории движения	3	1	2	
6.	Специальные эффекты	3	1	2	текущий контроль, наблюдение, опрос
7.	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности	3	1	2	текущий контроль, наблюдение, опрос
8.	Титры.	3	1	2	текущий контроль, наблюдение, опрос
9.	Вывод видео и аудио.	3	1	2	текущий контроль, наблюдение
10.	Работа над творческим проектом.	6	1	5	текущий контроль, наблюдение
11.	Защита проекта	3	-		текущий контроль, демонстрация работы

Итого:	36	10	26	
--------	----	----	----	--

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетенцию**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

### **Содержание программы модуля**

#### **1. Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.**

**Теория:** Что такое Adobe и что такое Adobe Premiere PRO? Установка программы Adobe Premiere PRO, копирование файлов для выполнения упражнений. Использование настроек по умолчанию.

##### **Дистанционный компонент**

<https://videosmile.ru/lessons/read/adobe-premiere-pro-programma-dlya-videomontaja>

**Практика:** Изучение интерфейса программы. Просмотр клипов в окне монитор.

#### **2. Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.**

**Теория:** Опыт редактирования в реальном времени. Просмотр в реальном времени. Добавление клипов в диалоге «монтажный стол». Автоперенос в последовательность.

**Практика:** Предварительная обрезка на экране источник. Перекрытие клипов. Точная настройка монтажа в диалоге «монтажный стол».

#### **3. Создание фильма из клипов.**

**Теория:** Настройка нового проекта. Импорт клипов. Навигация в рабочем пространстве программы. Согласование аудиофайлов. Предварительный монтаж. Обрезка клипов. Вставка и редактирование с перекрытием.

##### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO настройка нового проекта

<https://youtu.be/1P-7AFcIAS0>

**Практика:** Эффект размытие. Добавление файла Photoshop. Экспорт фильма. Самостоятельная работа.

#### **4. Переходы.**

**Теория:** Просмотр готового фильма в справочных целях. О переходах. Палитра эффекты. Параметры перехода. Стандартные переходы и стандартные установки. Вставка перехода.

##### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO переходы

<https://youtu.be/WYyB6p-byrU>

**Практика:** Просмотр перехода. Предварительная обрезка клипа и добавление перехода.

## **5. Траектории движения.**

**Теория:** Создание анимации в программе Premiere PRO. Применение траектории движения к неподвижному изображению.

### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO переходы

<https://youtu.be/WYyV6p-bygU>

**Практика:** Установка множества ключевых кадров. Создание движущейся маски. Замена клипа с неподвижным изображением на клип с анимацией. Самостоятельная работа.

## **6. Специальные эффекты.**

**Теория:** Знакомство с рабочим пространством «эффекты». Применение эффектов. Правильный порядок эффектов. Настройка эффекта.

### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO специальные эффекты <https://youtu.be/wGVicURu0rs>

**Практика:** Копирование эффектов, ключевых кадров и настроек. Изменение эффектов во времени. Применение эффекта «тиражирование».

## **7. Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности.**

**Теория:** Использование множественных последовательностей. Вложенные последовательности.

### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO Создание и редактирование секвенций  
[https://youtu.be/vQpM7pG\\_DZ4](https://youtu.be/vQpM7pG_DZ4)

**Практика:** Создание вложенных последовательностей. Доводка и отделка вложенных последовательностей. Самостоятельная работа.

## **8. Титры.**

**Теория:** Диалог «дизайнер титров». Использование конструктора титров.

### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO титры

<https://youtu.be/99MgsSfEQkI>

**Практика:** Создание новых титров. Использование шаблонов. Импорт графики и титров. Создание текста и изменение его атрибутов. Добавление тени. Изменение непрозрачности. Использование инструмента «эллипс». Наложение текстурированной заливки.

## **9. Вывод видео и аудио.**

**Теория:** Форматы видео и аудио файлов, поддерживаемых программой. Настройка параметров при выводе видеофайлов на носители.

### **Дистанционный компонент**

Adobe Premiere PRO Вывод видео и аудио.

<https://youtu.be/UICZxHqaQ7w>

**Практика:** Команда «экспорт на ленту». Вывод файла для записи на компакт диск. Экспорт видеофайла для просмотра в Интернете.

10. Работа над творческим проектом.

**Практика:** Монтаж отснятого материала.

### **Дистанционный компонент.**

СПОРИМ, Я научу Тебя монтировать за 9 Минут!! <https://youtu.be/P-2yPQuParQ>

11. Защита проекта

### *Ресурсное обеспечение программы*

1. Материально-техническое обеспечение:

– компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;

– мультимедийный проектор;

– звуковое оборудование (колонки).

– Программа Premier Pro

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия:

Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8

2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.

3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.;

4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб:

СПБГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л.

Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.:

Искусство, 1995. – 144 с.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. –

М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://booksafe.net/read/rabiger\\_maykl-](https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-)

[rezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)

8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

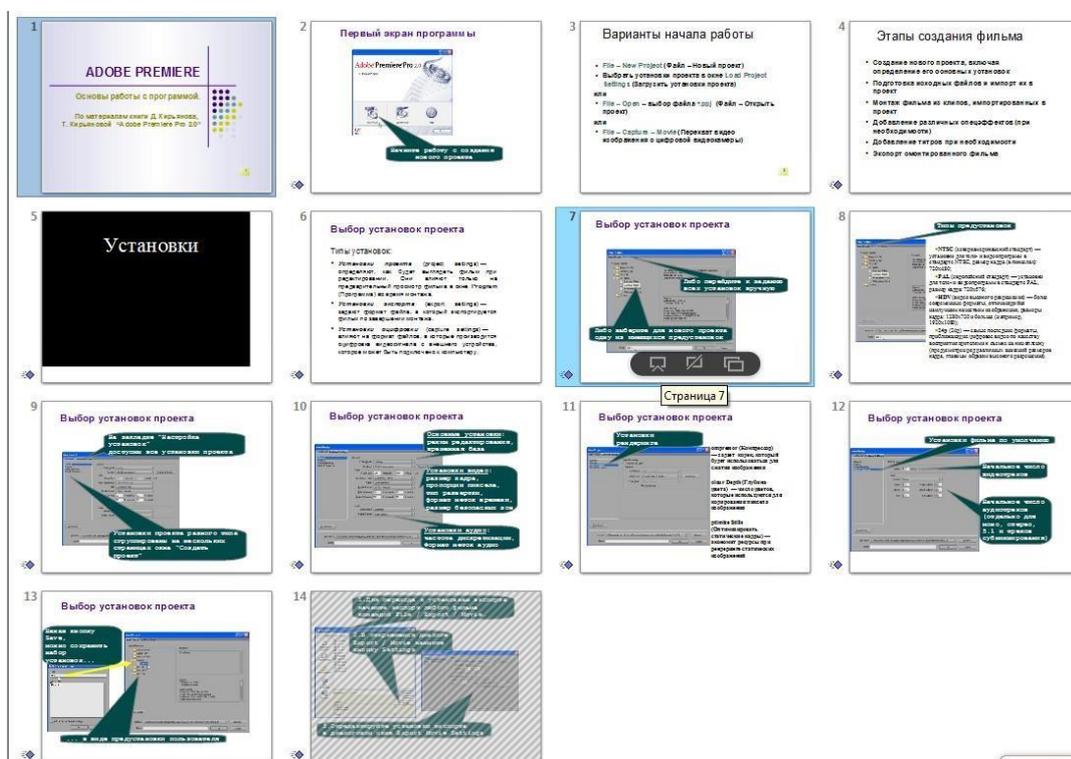
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200

с.; ISBN5-03-000916-7

## Приложение 1.

### Мультимедийные презентации

#### 1. Презентация «Создание проекта»



#### 2. Презентация «Интерфейс программы»

## Презентация «Работа клипами»

The presentation consists of 12 slides:

- Slide 1:** Title slide: "Клипы" (Clips).
- Slide 2:** "Работа с клипами" (Working with clips). Shows a clip being added to a project.
- Slide 3:** "Работа с клипами". Explains that clips are added to the Project panel.
- Slide 4:** "Работа с клипами". Shows how to create a clip from a video file.
- Slide 5:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to drag clips to the timeline.
- Slide 6:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to create a clip from a video file.
- Slide 7:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to create a clip from a video file.
- Slide 8:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to create a clip from a video file.
- Slide 9:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to create a clip from a video file.
- Slide 10:** "Работа с клипами". Shows the clip shelf and how to create a clip from a video file.
- Slide 11:** "Возможности отмены команд" (Command Undo capabilities). Lists:
  - 99 уровней отмены (по умолчанию)
  - Уровни от отмены: Edit - Replace, Audio and Video - History/Undo Levels (10 уровней по умолчанию)
  - Команда меню Edit - Undo Edit - Redo
  - Панель отмены:
    - Отмена в обратном порядке
    - Отмена в обратном порядке
    - Отмена в обратном порядке

## 3. Презентация «Монтаж фильма»

### Презентация «Спецэффекты»

The presentation consists of 12 slides:

- Slide 1:** Title slide: "Монтаж фильма" (Movie Editing).
- Slide 2:** "Спецэффекты" (Special Effects).
- Slide 3:** "Наложение спецэффектов" (Applying special effects). Shows the Effects panel.
- Slide 4:** "Наложение спецэффектов". Shows the Effects panel.
- Slide 5:** "Наложение спецэффектов". Shows the Effects panel.
- Slide 6:** "Наложение спецэффектов". Shows the Effects panel.
- Slide 7:** "Наложение спецэффектов". Shows the Effects panel.
- Slide 8:** "Создание титров" (Creating titles). Shows the Title Designer panel.
- Slide 9:** "Создание титров". Shows the Title Designer panel.
- Slide 10:** "Создание титров". Shows the Title Designer panel.

## 4. Презентация «Спецэффекты»

The presentation consists of 8 slides:

- Slide 1:** Title slide: "Экспорт фильма" (Export Movie).
- Slide 2:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 3:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 4:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 5:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 6:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 7:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.
- Slide 8:** "Экспорт фильма". Shows the Export dialog box.

Приложение 2.

Тест по теме киноискусство

Дата: \_\_\_\_\_ Класс: \_\_\_\_\_ Фамилия, имя:

---

1. **Изобретателями кино считают:**

- А Ньютона и его учеников
- Б братьев Луи и Огюста Люмьеров
- В Дмитрия Менделеева и его учеников
- Г Эйзенштейна и Энштейна

2. **Прообраз кино – это:**

- А театр
- Б фотография
- В живопись
- Г балет

3. **Фильм «Бриллиантовая рука» - это:**

- А детектив
- Б триллер
- В комедия
- Г мелодрама

4. **Искусство помогает:**

- А с помощью формул, математических расчётов, средств науки и техники понять мир
- Б найти и воспринять идеалы красоты и гармонии
- В стать образованным человеком, хорошо закончить школу
- Г узнать историю, прошлое народа

5. **Цель искусства**

- А воздействовать на разум человека
- Б познать культурный опыт человечества
- В всестороннее развитие личности
- Г воздействовать на волю человека

6. **Написание пьесы – это дело**

- А режиссёра
- Б драматурга
- В композитора

7. **Либретто пишут**

- А для оперы
- Б для пантомимы
- В кинофильма

**8. Дать определение термину Кулисы**

**9. Дать определение термину Декорации**

**10. Считаете ли Вы правильным утверждение, что телевидение – это экранное искусство и средство массовой информации:**

- А Да**
- Б Нет**

**11. Какая профессия соответствует только киноискусству?**

- А сценарист**
- Б режиссёр**
- В оператор**

**12. Награда кинофестиваля в Каннах:**

- А «Оскар»**
- Б «Золотая пальмовая ветвь»**
- В «Кинотавр»**

Приложение 3.

Тест по знанию сценарного мастерства

1)В соответствии с классическим подходом к сценарному мастерству, имеет ли социальную ответственность автор сценария?

- Да, имеет (+)
- Нет, не имеет, так как о вкусах не спорят

2)В соответствии с правилами сценарного мастерства, когда действие в рамках сюжета должно заканчиваться?

- Как можно позднее
- Как можно раньше (+)

3)Укажите верное утверждение в отношении сценария:

- Не каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию, некоторые сцены рекомендуется использовать без особой сюжетной цели, для того, чтобы зритель смог отвлечься от идеи сюжета
- Каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию и иметь точное назначение. (+)

4)Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это:

- Эпилог

- Презентация
- Экспозиция (+)

5) Укажите виды тональности сценария (или фильма):

- Комедийная (+)
- Виртуальная
- Трагическая (+)
- Мелодраматическая (+)

6) Укажите верное утверждение:

- Главный герой в фильме или спектакле может быть только один
- В фильме или спектакле может быть несколько главных героев
- В фильме или спектакле может быть один или два главных героя (+)

7) Продолжение сюжета за рамками сценария в мыслях сценариста и публики называется:

- Хвост сюжета
- Негативное пространство сюжета
- Позитивное пространство сюжета
- Шлейф сюжета

8) Аристотель определял в структуре сюжета:

- 3 компонента (+)
- 2 компонента
- 4 компонента

9) Укажите верное утверждение:

- В сценарии характеристику героям нужно давать ближе к концу сюжета, чтобы держать интригу.
- В сценарии характеристику героям нужно давать при их первом же появлении в тексте. (+)

10) Самый важный компонент любого сценария - это:

- Сюжет (+)
- Художественный замысел
- Техническая продуманность

11) Укажите верное утверждение:

- Сюжет и идея существуют взаимозависимо (+)
- Сюжет и идея существуют независимыми

12) Лауреат Нобелевской премии, физик и математик В. Вайскопф считает, что истина существует в двух видах: внешняя истина и внутренняя истина. Обратное понятие второго типа истины - это:

- Истина (+)
- Ложь

13) Укажите верное утверждение:

- Тональность фильма рекомендуется менять к окончанию фильма

- Тональность фильма рекомендуется менять к середине фильма
- Тональность фильма должна быть постоянной (+)

14) Укажите верное утверждение:

- Повторы в сценарии не только размывают идею, но и сдерживают развитие сюжета. (+)
- Повторы в сценарии дополнительно подчеркивают идею.

15) Одна из заповедей творчества гласит:

- Все, что может быть исключено, должно быть исключено (+)
- Все, что может быть исключено, является основой сюжета
- Все, что может быть исключено, должно остаться.