

Министерство образования и науки Самарской области  
Северо-Западное управление  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр  
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2020 г.  
Протокол № 2/1

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр  
Севастьян /Жаднова С.Н./  
«14» марта 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«АЗЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»**

(Техническая направленность)

(Ознакомительный уровень)

Возраст детей: 5-8 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Мещерякова Н.М.

с. Красный Яр, 2020 г.

### **Краткая аннотация:**

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности далее – Программа, включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общеразвивающий характер и направлена на овладение начальными знаниями в области живописи, скульптуры, мультипликации, актерского мастерства, сценарного искусства. Изучая программу, учащиеся смогут овладеть навыками рисования, написания сценария, моделирования из различных материалов, съемки и озвучивания мультфильма. Познакомиться с произведениями искусства в разных жанрах от живописи до кинематографа.

Данная программа разработана с учётом интересов детей 5-8 лет, имеет игровой компонент и может помочь детям раскрыть свой творческий потенциал через синтез нескольких видов деятельности.

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

### **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Азы мультипликации» - техническая.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., приобщение детей к культурному наследию: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического. В век компьютеризации необходимо детям прививать любовь к искусству, творчеству, ручному труду.

**Новизна программа** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: художественно-эстетической и технической через освоение приемов съемки и монтажа готового мультфильма.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что реализуется по принципу «обучение через действие». В основе программы лежит синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества:

- литературном - написание сценария фильма;
- изобразительном - изображение персонажей, декораций;
- прикладном - изготовление макетов, моделей и игрушек;
- пластике - знакомство с ритмом, движением и его видами;
- музыке - звуковое оформление фильма;
- технике - освоение современного оборудования.

Работая над созданием фильма, ребенок самостоятельно находит себя в том виде творчества, который ему наиболее близок. Занятия по программе имеют арттерапевтическую составляющую. Дети принимают участие в специфической деятельности на пересечении искусства, психологии и технологий. У ребят

появляется возможность преодолеть негативные чувства и получить яркие эмоции. Они учатся терпению, усидчивости, взаимоуважению, умению сотрудничать и создавать коллективный продукт. Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель программы:** развитие у детей творческого потенциала через различные виды искусства. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

### ***Задачи программы***

#### *Обучающие:*

- обогатить знания детей о великих деятелях искусства, о шедеврах живописи и анимации;
- ознакомить учащихся с различными видами искусства;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания мультфильма;

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию художественных способностей;
- Способствовать развитию наблюдательности, внимательности, творческого воображения и фантазии;
- Способствовать развитию артистических способностей, развитию речи.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к художественной деятельности ;
- Воспитывать художественный вкус и уважение к труду.
- Приобщать ребёнка к истории и культурным традициям своей страны.
- Воспитывать чувство уважения к товарищу в коллективной работе.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-8 лет.*** Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание.

Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно. Дети, осваивающие программу, имеют свои возрастные психологические особенности: небольшой объем внимания и памяти, ориентированность на достижение быстрого результата, потребность в новизне впечатлений, восприятие информации от простого к сложному. Особенностью дошкольного возраста является рассеянное внимание. Этим продиктована необходимость частой смены видов деятельности: слушание и пересказ стихов и сказок, рисование, лепка, пение, движение, съемка, просмотр фильмов, работ и т.д. В этом возрасте ребенок активно познает окружающий мир и его общение с ним очень разнообразно. Способности воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции, у детей развиты не всегда одинаково. Дошкольники, как правило, не обладают хорошей координацией движений пальцев рук. Выполняя различные действия (вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги) ребенок полупит

возможность развить мелкую моторику. Реализация программы поможет обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять главное, научит не только смотреть, но и видеть.

Младшие школьники:

Здесь важной остается игровая деятельность, а личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Ведущее место занимает образная память. Ребенка необходимо заинтересовать, применяя адекватные возрасту формы представления учебного материала, создавая атмосферу успешности в его деятельности. Концентрация внимания обучающегося может быть достаточно продолжительной, если действия, которые он выполняет, соответствуют его возрастным и психологическим потребностям и интересам. Для младших школьников - это время открытий, стремление к новому. Анимационное творчество удовлетворяет запросам, вызывает большой интерес, приобщает к творчеству.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие;
- игра;
- практическая работа;
- просмотр мультфильмов.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 30 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10 человек.

Планируемые результаты

Личностные: В результате изучения курса дети должны знать:

- виды и техники исполнения мультфильмов;
- способы работы с различными материалами, необходимыми для создания фильма;
- историю мультипликации;
- этапы создания анимационного фильма;
- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;
- правила техники безопасности в процессе работы.
- основы монтажа.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план:**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История мультипликации. Виды мультипликации.	36	11	25
2.	Мультфильм как вид искусства	36	10	26
3.	Технологии создания мультфильма	36	4	32
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего).

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

#### **Модуль 1 «История мультипликации. Виды мультипликации»**

Цель: формирование базы знаний в области истории мультипликации и видов мультипликации.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний об истории мультипликации;
- формирование знаний об основных видах мультипликации.

Развивающие:

- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;
- развитие интереса к истории становления мультипликации.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости;
- формирование навыков коллективной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно

- основные исторические периоды развития жанра мультипликации.  
*Обучающийся должен уметь:*
- различать основные виды мультипликации по технике исполнения;
- понимать основные исторические этапы развития анимации.  
*Обучающийся должен приобрести навыки:*
- Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2.	Игра - викторина.	-	2	2	Игра
3.	Зрительные иллюзии, оптические фокусы.	1	1	2	Беседа, творческая работа
4.	Создание оптической игрушки "Тауматроп"	-	2	2	Беседа, творческая работа
5.	История мультипликации. Наскальные рисунки, волшебный фонарь.	1	1	2	Беседа, творческая работа
6.	Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.	1	1	2	Беседа, творческая работа
7.	«Оптический театр» Эмиля Рейно.	1	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Создаем ленту для кинопроектора из коробки	-	2	2	Творческая работа
9.	Театр теней. История.	1	1	2	Беседа, творческая работа
10.	Сказка в технике	-	2	2	Творческая работа

	театра теней.				
11.	Сказка в технике театра теней.	-	2	2	Творческая работа
12.	Предметная мультипликация.	1	1	2	Беседа, творческая работа
13.	Пластилиновая мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
14.	Рисованная мультипликация.	1	1	2	Беседа, творческая работа
15.	Техника перекладки.	1	1	2	Беседа, творческая работа
16.	Создаем марионетку.	-	2	2	Творческая работа
17.	Сыпучая анимация	1	2	3	Беседа, творческая работа
18.	Итоговое занятие	-	2	2	Викторина
Итого:		11	25	36	

### **Содержание программы 1 модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.

**Теория:** Введение. Знакомство детей и педагога. Техника безопасности (правила поведения на занятии).

**Практика:** Игры на групповую динамику «Как тебя зовут?», «Угадай, кто я?»

**Тема 2.** Игра - викторина.

**Практика:** Викторина

Викторина

онлайн

версия:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d4fd71bf0d4f400ad6ca71e/viktorina-po-sovetskim-multifilmam-5d57ed6486c4a900ac65d848>

**Тема 3.** Зрительные иллюзии, оптические фокусы

**Теория:** Знакомство с иллюстрациями.

**Практика:** Создание рисунка-иллюзии «Объемная рука»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LSycYDjHkmA>

**Тема 4.** Создание оптической игрушки "Тауматроп"

Теория: Изучение истории тауматропа.

Практика: Создание своей оптической игрушки «Тауматроп»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Игрушка

тауматроп [https://www.youtube.com/watch?v=xF7JLwcxiE0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xF7JLwcxiE0&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl-k6tzfmVQ>

**Тема 5.** История мультипликации. Наскальные рисунки, волшебный фонарь.

Теория: Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Просмотр фото и видеоматериала. Волшебный фонарь – первый проектор в средние века.

Практика: Рисуем 3 фазы роста цветка: семечко-росток-цветок.

Видеоматериал для дистанционной работы:

История

мультипликации

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo)

Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

**Тема 6.** Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

Теория: Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп

Практика: Рисуем фазы для зоотропа: прыгающий мячик.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Кинеограф <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

**Тема 7.** «Оптический театр» Эмиля Рейно.

Теория: Изучение изобретения Эмиля Рейно

Практика: Просмотр мультфильмов Эмиля Рейно «Вокруг кабинки», «Бедный Пьеро» Видеоматериал для дистанционной работы: Оптический театр Эмиля Рейно [https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb_logo)

«Вокруг кабинки» <https://youtu.be/9LmWQoyDPuE>

«Бедный Пьеро» <https://youtu.be/qw93POyhFRA>

**Тема 8.**Создаем ленту для кинопроектора из коробки

Практика: Создаем ленту для кинопроектора из коробки.

**Тема 9.** Театр теней. История.

Теория: История театра теней. Особенности и виды театра теней.

Практика:Просмотр видеоматериалов по теме.

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом[https://youtu.be/1QmWar\\_0DBc](https://youtu.be/1QmWar_0DBc)

Сказка для детей марионетки<https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

**Тема 10.**Сказка в технике театра теней.

Практика: Создание персонажей для сказки.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Театр теней руки. <https://youtu.be/oWQ3Ep3NdiA>

**Тема 11.** Сказка в технике театра теней.

Практика: Показ сказки для гостей в технике «Театр теней»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

**Тема 12.** Предметная мультипликация.

Теория. Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин.

Практика: Просмотр мультфильма. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюда.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

Мультфильм «Тяп ляп маляры» <https://youtu.be/gbwL3txaqCM>

**Тема 13.** Пластилиновая мультипликация

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой техники.

Практика: Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона».

Лепка Птички из пластилина.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации  
<https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

**Тема 14.** Рисованная мультипликация.

Теория: Рисованная мультипликация. Первые мультфильмы. Техника «Эклер»

Практика: Просмотр мультфильмов. Раскрашиваем по заготовке распечатанные фазы движения Кошки.

Видеоматериал для дистанционной работы:

История анимации <https://youtu.be/rSPJr2tVmYc>

Мультфильм «Комические фазы смешных лиц»  
<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs> «Фантазии»  
[https://www.youtube.com/watch?v=jCv\\_GGKvI7Q](https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKvI7Q)

**Тема 15.** Техника перекладки.

Теория: Знакомство с техникой перекладка. Виды, особенности съемки

Практика: Просмотр мультфильма. Придумываем свою марионетку.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мастер класс по перекладке [https://www.youtube.com/watch?v=ZFgNrt\\_GvBQ](https://www.youtube.com/watch?v=ZFgNrt_GvBQ)

Мультфильм «Ежик в тумане» [https://youtu.be/\\_Rugwd8ZNHU](https://youtu.be/_Rugwd8ZNHU)

**Тема 16.** Создаем марионетку.

Практика: Создаем игрушку-марионетку.

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/XKiMlxAfa18>

Перекладка <http://studio-molino.ru/p0044.htm>

**Тема 17.** Сыпучая анимация.

Теория: Виды сыпучей анимации: песочная, чайная, манная и др.

Практика: Просмотр образцов в этой технике.

Снимаем историю под камерой. Показательная съемка этюда.

**Тема 18.** Итоговое занятие, викторина.

Практика: Викторина.

**Модуль 2 «Мультфильм как вид искусства»**

Цель: формирование навыков в изобразительной деятельности, скульптуре, моделировании.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе;
- формирование навыков рисования, лепки, моделирования.

Развивающие:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- развитие интереса к созданию мультфильма своими руками.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности;
- формирование навыков коллективной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- цветовой круг, понятие перспектива, пропорция;

Обучающийся должен уметь:

- различать теплые тона от холодных, изображать предметы по правилам линейной перспективы;
- аккуратно лепить и моделировать изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

- аккуратной работы с красками, пластилином, клеем, ножницами.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ахроматические цвета	1	1	2	Беседа, творческая работа
2.	Хроматические цвета. Цветовой круг	1	1	2	Беседа, творческая работа
3.	Теплые и холодные цвета	1	1	2	Беседа, творческая работа
4.	Пейзаж – фон для мультфильма.	1	1	2	Беседа, творческая работа
5.	Человек, пропорции, стилизация в анимации.	1	1	2	Беседа, творческая работа

6.	Мимика, эмоции	1	1	2	Творческая работа
7.	Съемка этюда	-	2	2	Беседа, творческая работа
8.	Аппликация. Виды аппликации.	1	1	2	Беседа, творческая работа
9.	Творческая работа. Коллаж.	-	2	2	Творческая работа
10.	Подвижная игрушка из картона. Дергунчик.	1	1	2	Беседа, творческая работа
11.	Моделирование из бумаги.	-	2	2	Творческая работа
12.	Моделирование из бумаги. Оригами.	-	2	2	Творческая работа
13.	Моделирование из бумаги.	-	2	2	Творческая работа
14.	Съемка этюда	-	2	2	Творческая работа
15.	Работа с пластилином. Рисование пластилином.	1	1	2	Творческая работа
16.	Лепим из пластилина персонажей.	1	1	2	Творческая работа
17.	Съемка этюда	-	2	2	Творческая работа
18.	Выставка работ, просмотр этюдов.	-	2	2	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## Содержание 2 модуля

### Тема 1 Ахроматические цвета.

Теория: Ахроматические цвета - это белые, черные, серые цвета. Что мы и когда мы видим в черно-белом цвете. Черно-белые фотографии.

Практика: Рисуем черно-белого щенка

Видеоматериал для дистанционной работы:

Хроматические и ахроматические цвета  
<https://www.youtube.com/watch?v=3bPosRoxKrg>

Черно-белая собака. Рисуем поэтапно  
<https://www.youtube.com/watch?v=BkUzHKHDTdc>

## **Тема 2.** Хроматические цвета. Цветовой круг

Теория: Что такое хроматические цвета. Изучение цветового круга, сочетания цветов.

Практика: Разноцветная поляна с цветами. Рисуем в нетрадиционной технике выдувания трубочкой.

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/vpQAGcGDArQ>

Посмотрите мастер класс по рисованию  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hv9jfda8M9A>

## **Тема 3.** Теплые и холодные цвета

Теория: Отличие теплых и холодных цветов. Как цветовая гамма может передать настроение и эмоции.

Практика: Изображение цветов на лугу в холодной и теплой гаммах. Работа с гуашью.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Холодные и теплые цвета  
[https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb_logo)

Мастер класс по холодным и теплым цветам  
[https://www.youtube.com/watch?v=FATk-UUHsqA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=FATk-UUHsqA&feature=emb_logo)

## **Тема 4.** Пейзаж – фон для мультфильма.

Теория: Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации.

Практика: Рисуем пейзаж цветными карандашами.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Что такое пейзаж <https://youtu.be/HweYlnqBzBI>

## **Тема 5.** Человек, пропорции, стилизация в анимации.

Теория: Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация. Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

Практика: Изображение веселых человечков

Видеоматериал для дистанционной работы:

Рисование людей для детей <https://youtu.be/sHjQsvGGz9s>

Рисуем куклу <https://youtu.be/myU8HWR87yM>

**Тема 6.** Мимика, эмоции людей.

Теория: Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

Практика: Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Какие бывают эмоции <https://youtu.be/I0gPbV9cx14>

Игра «Эмоции» <https://youtu.be/INfMmR-N0jE>

**Тема 7.** Съёмка этюда

Теория: Подготовка к съёмке, рассказ о создании мультфильма.

Практика: Съёмка этюда в технике ожившая живопись.

Видеоматериал для дистанционной работы:

А.Петров о технике «Ожившая живопись» <https://youtu.be/rHXEzPYIgJw>

Мастер класс по ожившей живописи <https://youtu.be/SMG47XVUZ64>

Мультфильм «Еще раз» <https://www.youtube.com/watch?v=fI6bt42NldI>

**Тема 8.**Аппликация. Виды аппликации.

Теория: Что такое аппликация. Коллаж. Виды и техника выполнения.

Практика: Аппликация из бумаги и картона.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Аппликация <https://www.youtube.com/watch?v=2iah7R4gG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUBBWRZ6D8>

**Тема 9.**Творческая работа. Коллаж.

Практика: Работа над коллажем.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мастер класс по коллажу [https://youtu.be/2DCC-IFU\\_BE](https://youtu.be/2DCC-IFU_BE)

**Тема 10.**Подвижная игрушка из картона. Дергунчик.

Теория: Виды подвижных игрушек. История создания подвижных игрушек.

Практика: создаем подвижную игрушку из картона, бумаги и проволоки «Сова»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Медвежонок <https://www.youtube.com/watch?v=H17rdlsw8XU>

Сова <https://www.youtube.com/watch?v=vHNF2QVRI-A>

**Тема 11.** Моделирование из бумаги.

Теория: Виды моделирования. Особенности работы.

Практика: Моделируем кошку

Видеоматериал для дистанционной работы:

Моделирование из бумаги <https://www.youtube.com/watch?v=fmUZqfiKKyg>

Кошка [https://www.youtube.com/watch?v=\\_FIsHzRYztA](https://www.youtube.com/watch?v=_FIsHzRYztA)

**Тема 12.** Оригами.

Теория: История оригами. Виды и техники. Изучение образцов.

Практика: Собачка кусака в технике оригами

Видеоматериал для дистанционной работы:

Собачка кусака <https://youtu.be/4FscP8LGdw8>

**Тема 13.** Моделирование из бумага

Практика: Моделирование домика

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/IZ2dZ2S44Mk>

**Тема 14.** Съёмка этюда.

Практика: Съёмка этюда с использованием изготовленных поделок.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Техника перекладки <https://www.youtube.com/watch?v=hxqo3OpudRI>

**Тема 15.** Работа с пластилином. Рисование пластилином.

Теория: Из чего сделан пластилин. Образцы работ из пластилина.

Практика: Рисуем пейзаж из пластилина. Морское царство.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Пейзаж из пластилина <https://www.youtube.com/watch?v=6QTdjgaxPjs>

**Тема 16.** Лепка персонажей из пластилина.

Практика: Лепим разноцветных рыбок.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Как слепить рыбку <https://www.youtube.com/watch?v=EzOkDzkcBpI>

**Тема 17.**Съемка этюда.

Практика: Съемка этюда из слепленных рыбок и морского царства.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мультфильм «Петушок и кошечка»  
<https://www.youtube.com/watch?v=YfcGpkDMhy0>

**Тема 18.**Выставка работ, просмотр этюдов.

### **Модуль 3 «Технологии создания мультфильма»**

Цель: формирование навыков создания мультфильма от идеи до готовой работы.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков рисования, лепки, моделирования;
- формирование знаний о технологии съемочного процесса.

Развивающие:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- развитие интереса к созданию мультфильма своими руками.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности;
- формирование навыков коллективной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как создается сценарий и раскадровка, понятие кадр, виды планов, этапы съемочного процесса.

Обучающийся должен уметь:

- Размещать персонажей и фон на съемочном оборудовании;
- Двигать персонажей и делать съемку на фотокамеру;
- Озвучивать персонажей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- аккуратной работы с красками, пластилином, клеем, ножницами;
- бережно относиться к съемочному оборудованию.

### **Учебно-тематический план 3 модуля**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Что такое сценарий. Русская народная сказка «Репка».	1	1	2	Беседа, творческая работа
2.	Создаем персонажей в технике перекладка, рисуем фоны к сказке «Репка»	-	2	2	Беседа. Творческая работа
3.	Знакомство с понятием «кадр». Раскадровка.	1	1	2	Творческая работа
4.	Съемка мультфильма по сказке «Репка»	-	2	2	Творческая работа
5.	Съемка мультфильма по сказке «Репка»	-	2	2	Творческая работа. Игра
6.	Музыка и голоса в мультфильме. Игра «Угадай героя по голосу». Подбор мелодий для мультфильма. Озвучиваем персонажей сказки «Репка»	1	1	2	Творческая работа. Игра.
7.	Крупный план, средний план, общий план. Игра в оператора с просмотром отснятого материала.	-	2	2	Творческая работа. Игра.
8.	Сказка «Теремок». Раскадровка, работа над персонажами и фоном.	-	2	2	Беседа, творческая работа
9.	Сказка «Теремок» лепим героев и создаем декорации из картона, пластилина, ткани.	-	2	2	Творческая работа
10.	Съемка мультфильма по сказке «Теремок»	-	2	2	Беседа, творческая работа
11.	Съемка мультфильма по сказке «Теремок»	-	2	2	Творческая работа
12.	Титры в мультфильме. Озвучивание мультфильма «Теремок»	1	1	2	Творческая работа
13.	Работа над своей сказкой. Сценарий, раскадровка.	-	2	2	Творческая работа. Игра.

14.	Создаем персонажей, фоны для сказки	-	2	2	Творческая работа
15.	Создаем персонажей, фоны для сказки	-	2	2	Творческая работа
16.	Съемка мультфильма.	-	2	2	Творческая работа
17.	Съемка мультфильма. Озвучивание.	-	2	2	Творческая работа
18.	Праздничный концерт и просмотр работ.	-	2	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Содержание 3 модуля

#### Тема 1. Что такое сценарий.

Теория: Ключевые моменты сценария: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка. Сказка – сценарий. Русская народная сказка «Репка». Разбор для будущего мультфильма.

Практика: Создаем персонажей в технике перекладка, рисуем фоны к сказке «Репка»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Советы по написанию сценария для мультфильма <https://youtu.be/SJYICDy0OnE>

Мультфильм «Репка» Гора самоцветов <https://youtu.be/P5US0JmP2IE>

#### Тема 2. Создаем персонажей в технике перекладка, рисуем фоны к сказке «Репка»

Практика: Из пластилина и картона создаем плоских персонажей для сказки Репка. Начинаем создавать фоны и декорации из бумаги, красок, пластилина

Видеоматериал для дистанционной работы:

Иллюстрации к сказке «Репка» <https://www.liveinternet.ru/users/lerars/post256044821/>

Мастер класс по лепке героев сказки «Репка» <https://youtu.be/FHUPDmY3DCY>

#### Тема 3. Знакомство с понятием «кадр».

Теория: Кадр и фотография. Сколько нужно сделать фотография для мультфильма.

Практика:

Рисуем раскадровку для мультфильма «Репка»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Делаем раскадровку для мультфильма <https://youtu.be/awd6cM6MX9Q>

**Тема 4.** Съёмка мультфильма по сказке «Репка»

Практика:

Съёмка мультфильма по сказке «Репка»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)  
<https://youtu.be/VUDsuNdbJ5M>

**Тема 5.** Съёмка мультфильма по сказке «Репка»

Практика: Съёмка мультфильма по сказке «Репка»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Как снять мультфильм на телефон. KLIKBOT. Новинка от создателей Стикботов!  
<https://youtu.be/PTmsKNwpqOA>

**Тема 6.** Музыка и голоса в мультфильме.

Теория: Как тембр голоса и интонация может передать характер персонажа. Мелодии, передающие настроение в мультфильмах.

Практика: Игра «Угадай героя по голосу». Подбор мелодий для мультфильма. Озвучиваем персонажей сказки «Репка»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Озвучивание мультфильма «Простоквашино» [https://youtu.be/QGd\\_VKSAAnbo](https://youtu.be/QGd_VKSAAnbo)

**Тема 7.** Крупный план, средний план, общий план. Выбор ракурса и места положения для съёмки.

Практика: Игра в оператора с просмотром отснятого материала.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Монтаж видео. Правила комфортного монтажа. <https://youtu.be/6jzm150I9JE>

**Тема 8.** Сказка «Теремок». Читаем, отмечаем основные моменты в развитии сюжета.

Практика: Раскадровка, лепка героев, работа над созданием декорации из картона, пластилина, ткани.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мультфильм «Теремок» рисованный. <https://youtu.be/HAanEgR5SGY>

**Тема 9.**Сказка «Теремок» лепим героев и создаем декорации из картона, пластилина, ткани.

Практика: Лепим героев и создаем декорации из картона, пластилина, ткани.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мультфильм «Теремок» кукольный. <https://youtu.be/N36UWtfDSiw>

**Тема 10.**Съемка мультфильма по сказке «Теремок»

Практика: Съемка мультфильма по сказке «Теремок»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Мультфильм «Теремок» Гора самоцветов <https://youtu.be/JUUDZUJrxpQ>

**Тема 11.**Съемка мультфильма по сказке «Теремок»

Практика: Съемка мультфильма по сказке «Теремок»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Съемка мультфильма «Теремок» в домашних условиях  
<https://youtu.be/teUTwCkxX2Q>

**Тема 12.**Титры в мультфильме. Особенности создания. Озвучивание мультфильма «Теремок»

Практика: Делаем название мультфильма из пластилина. Озвучивание мультфильма «Теремок»

Видеоматериал для дистанционной работы:

Изучаем озвучивание мультфильма на примере Сказки «Федорино горе»  
<https://youtu.be/GHppFnmDMtk>

**Тема 13.**Работа над своей сказкой. Сценарий, раскадровка.

Практика: Придумываем всей группой свою сказку. Игра «Чепуха» - основа сценария.

Рисуем раскадровку.

Видеоматериал для дистанционной работы:

Как создать свой мультик <https://youtu.be/xqK-w9MGhz8>

**Тема 14.**Создаем персонажей, фоны для сказки, которую придумали.

Практика: Создаем персонажей, фоны для сказки

Видеоматериал для дистанционной работы:

Как дети делают мультики сами <https://youtu.be/fBBSZrrVoF4>

**Тема 15.** Создаем персонажей, фоны для сказки, которую придумали.



нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

- *практические методы*: изготовление рисунков, поделок из разных материалов, персонажей мультфильма, создание фонов и декораций. Съёмка мультфильма на телефон или фотоаппарат. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- смартфон;
- фотоаппарат;
- ноутбук.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования,
- пластилин.

#### **Список литературы:**

Техника анимации

- Асенин С.А. Мир мультфильма. - М.: Искусство, 1986.
- Асенин С.В. Мудрость вымысла. - М.: Искусство, 1983.
- Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. - М.: Искусство, 1980.
- Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1971.
- Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!». - М.: «Алгоритм», 1999.
- Норштейн Ю.Б., Ябусова Ф.А. Сказка сказок. - М.: «Красная площадь», 2005.
- Норштейн Ю.Б. Снег на траве. - М.: ВГИК, 2005.
- Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс. Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хи-трук). -

М.: «Магазин искусства», 2001.

- Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986.

#### Кинодраматургия

- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). - М., 1991.
- Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла. - М.: Искусство, 1977.
- Нехорошее Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. - М., 1971.

#### Дизайн звука

- Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. - М., 1984.
- Мацкевич Ю.Я. Музыка и звук фильма. - М., 1971.

#### Основы режиссуры

- Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. - М., 1993.
- Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

#### Педагогика

- Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М.: Высшая школа, 1984.
- Баженова Л.М., Бондаренко Е.А., Усов Ю.Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. - М.: SvR- Аргус, 1994.
- Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М.: SvR-Аргус, 1994.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Пособие для среднего и старшего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М., SvR-Аргус, 1994.
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. - М., Просвещение, 1990.
- Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.
- Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. - М.: ВГИК, 1988.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995.
- Современный кинематограф и педагогический процесс. - М., 1990.
- Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. - М., 1993.

#### Прикладное и изобразительное творчество

- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток прутьев и коры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.

Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.

• Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

• Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1983.

• Перевертень Г.И. Книга для учителя по воспитательной работе. Техническое творчество в начальных классах. - М.: Просвещение, 1988 с.

" Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. - М.: Педагогика, 1984