

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

«Утверждаю»

Принята на заседании
педагогического совета

от «14» марта 2020 г.

Протокол № 2/1



Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр

/Жаднова С.Н./

«14» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная мастерская. Изостудия»

(Художественная направленность)

Базовый уровень

Возраст детей: 10 – 12 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Илюхина У.Ю.
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная мастерская. Изостудия» (далее – Программа) включает в себя 3 уровня.

1. Ознакомительный уровень: **«Праздники России в мастерской художника»**. Этот курс предусматривает обучение детей основам изобразительной деятельности, с элементами сценического, театрального искусства. Темами для занятий являются общероссийские праздники.

2. Базовый уровень: **«Изостудия»**. Этот курс предусматривает обучение основам рисования, лепки, построения композиции.

3. **«Живопись. Рисунок. Композиция»** является специализированным, предпрофессиональным художественным обучением. Предполагается углубленное изучение изобразительного искусства, а также основ дизайна.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся.

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

Пояснительная записка

Программа Илюхиной У.Ю. по изобразительному искусству «Художественная мастерская» была разработана в 2014 году и апробирована в СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр в течение 2 лет. Программа предусматривала 3-х летнее обучение и была рассчитана на детей 10-14 лет (5-8 классы). В 2016 году педагогом дополнительного образования ДЮЦ Илюхиной У.Ю. программа «Художественная мастерская» была дополнена и адаптирована.

Программа предполагала долгосрочное обучение (от 4 до 6 лет), делилась на 3 части, была рассчитана на детей в возрасте от 6 до 15 лет (0 - 9 классы).

В 2019-2020 году педагогом дополнительного образования Илюхиной У.Ю. программа «Художественная мастерская» приведена в соответствие с Распоряжением Правительства Самарской области от 9.08.2019 г. № 748-р.

«Изостудия» является **базовым уровнем** программы «Художественная мастерская», направленность – художественная.

Краткая аннотация:

По программе «Художественная мастерская» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме осваивают изобразительные (живопись, графика, скульптура), конструктивные (пространство, архитектура, дизайн) и декоративные виды художественной деятельности. Осваивают художественное наследие, которое позволяет осознавать искусство, как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На занятиях выстраивается связь изобразительного с другими видами искусств – с музыкой, театром, литературой. Главный процесс изобразительной деятельности - выражение своего ощущения и представления в виде визуальных, зрительных образов.

Данная программа является профессионально и практико-ориентированной, развивающей эмоциональную, сенсорную и умственную сферы деятельности, приобщающей обучающихся к искусству.

Огромное значение данная программа оказывает в деле патриотического воспитания детей и подростков, ответственного отношения к Родине, обществу, коллективу, труду, своим обязанностям и к самому себе.

Формирование у детей начальных знаний и навыков в художественной области, знакомство с профессией художника создают условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модули разработаны с учётом личностно-ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно составить свой личный учебный план, выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Обучающийся может участвовать в конкурсах, самостоятельно готовить проекты и презентовать их.

Отличительной особенностью данной программы в том, что она предполагает, кроме изучения основных тем по изобразительному искусству, проектную деятельность и участие в различных конкурсах и выставках, а также связь с другими видами наук и искусств. Исходя из этого, большинство занятий по программе построены по комбинированному типу и предполагают активное изучение разных видов изобразительного искусства - живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог развивает познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на историко-краеведческие темы.

Программа предусматривает базовый уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Также по программе предусмотрено применение дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: сформировать потребность в творчестве, в художественной свободе в изобразительном искусстве. Научить ребят основным навыкам художественного изображения. Данная программа представляет собой интегрированные занятия, объединяющие все основные направления изобразительной деятельности, развивающие необходимые будущему художнику качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- Научить учащихся различать и определять виды и жанры изображения, виды пластических искусств, выявлять их специфику и проследить развитие;
- Научить учащихся основным правилам отображения окружающего мира (природы, быта) в художественном творчестве (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
- Сформировать у учащихся навыки работы в традиционных и новых видах и техниках художественной деятельности.

Развивающие:

- Развивать у учащихся художественный вкус;
- Развивать дифференцированное зрение и умение переносить образы предметов и явлений, наблюдаемых в окружающем мире, в художественную форму;
- Развивать фантазию и воображение, тягу к творчеству, желание создать собственный художественный образ, «творить своё искусство»;
- Развивать стремление учащихся к самоопределению, саморазвитию и самореализации в художественной сфере;

Воспитательные:

- Воспитать в детях способность понимать и любить изобразительное искусство;
- Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории культуры своего Отечества;

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 12 лет. Для обучения принимаются ребята, прошедшие ознакомительный курс или сдавшие зачётный рисунок

Срок реализации - программа рассчитана на 1 год обучения. Объём 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы и методы работы с воспитанниками

Реализация образовательно-воспитательных задач достигается за счёт применения разнообразных форм обучения:

- теоретические (беседы, лекции);
- практические (самостоятельное или коллективное выполнение заданий, данных педагогом, подготовка тематических коллекций художественных работ, оформление экспозиций, др.);
- экскурсии, выставки, праздники, конкурсы и т.д.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, репродукций картин, демонстрация выполненных педагогом образцов, работ);
- практический (выполнение конкретной работы на заданную тему). Особо следует выделить блок практических занятий, связанный с приобщением ребят к

учебно-исследовательской работе, главной целью которых является развитие творческих способностей обучающихся.

- поисково- исследовательский (поиск путей и вариантов решения задач, поставленных педагогом, исследование учащимися на заданную тему).

Уровни сложности выполняемых учащимися работ:

- репродуктивный (воспроизведение учащими готовых работ с использованием полученных знаний и освоенных видов деятельности);

- творческий (выполнение собственных авторских работ).

- лекции, семинары, тренинги, диспуты, вечера общения, интеллектуальные игры, викторины, конкурсы.

Формы организации деятельности: групповая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 13-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия

в новом материале;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы «Изостудия»

Ознакомительный уровень, 1 год обучения (108 часов)

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
.	«Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения	36	12	24
.	«Природа и её состояния» - живопись гуашью и акварелью	36	12	24
.	«Основа картины - рисунок» - применение графических материалов	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение;
- практическая работа;
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Методы педагогического контроля результатов усвоения учебной программы

Создание рисунка (скульптуры, макета и т.д.) - это творческий процесс. Творчество – деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности. Особенность творчества заключается в уникальности результата. В изобразительном искусстве процесс обучения сопряжён с творчеством, а это означает, что рисунок или скульптура (макет) будут отражать понимание и освоение нового материала, как в его теоретической эмоционально - образной части, так и в области освоения изобразительных навыков. Работы каждого юного художника будут различными, так как, выполняя задание, ребёнок действует исходя из своих индивидуально-личностных особенностей. Поэтому невозможно сравнить работы разных детей, только работу каждого учащегося с той, которая была создана им ранее.

Один из наиболее приемлемых способов оценки творческой работы – **самооценка**, которая происходит в результате организации выставки детских работ в конце занятия (цикла занятий). Учащимся предлагается определить, какой из рисунков получился наиболее удачным, и аргументировать своё мнение. Это настраивает ребёнка на серьёзную работу, снимает вопрос личного критического отношения к автору рисунка, способствует формированию позитивного отношения к работе других.

При использовании этой методики оценки педагогом достигаются следующие результаты:

учащийся усваивает учебный материал;

знакомится с возможными вариантами раскрытия темы (в процессе сравнения своей работы с работами других детей), развивает способность воспринимать и уважать мнение других людей;

формирует навыки художественного восприятия произведений искусства, использования профессиональных терминов, активизирует общение на тему искусства;

совершает новые открытия;

формирует желание поддержать свой и чужой успех и найти положительное там, где его не так много.

Так как оценить творческую работу невозможно, а контроль знаний, умений и навыков учащихся необходим, используется метод накапливания учеником своих работ - создание своего «портфолио». Рисунки складываются в именную папку, объёмные и поделочные работы фотографируются. Фотографии тоже складываются в папку. В результате за каждое полугодие обучения подводятся итоги. Для получения зачёта по предмету необходимо набрать не менее 50% произведений по каждому виду работ. Для перехода на следующий год обучения необходимо иметь зачёт за каждое полугодие.

Кроме обсуждения выполненных работ, после каждого занятия проводятся тематические выставки, составленные из лучших работ учеников. Многие темы в процессе обучения связаны с общенародными и школьными праздниками, что позволяет детям принимать участие в школьных, районных, областных, общероссийских и международных конкурсах и выставках.

Модуль № 1. «Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения.

Реализация этого модуля направлена на обучение различным, нестандартным техникам изображения, применяемым в художественном творчестве. Обучающиеся активно изучают разные виды изобразительного искусства - живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Постигают различные техники изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, цветные карандаши, пастель, акрил; работают с бумагой (бумажная пластика), глиной (лепка, скульптура), пластилином, разнофактурными материалами (листья, плоды, овощи, различные виды бумаги и картона, пластик, фетр и т.д.).

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к занятиям художественной деятельностью и желанием творить, выражать свои мысли и чувства в рисунке.

Задачи модуля:

- изучить разные техники и способы изображения;
- изучить разные материалы, используемые в художественном творчестве;
- обучить правилам техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план модуля «Страна «Воображания»»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа акварелью. Смешение цветов в акварели. Дополнительные материалы в работе с акварелью.	9	3	6	Входящая диагностика, Творческие работы обучающихся

	Бумага и её свойства.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Гуашь – традиционный материал художника.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Пластические материалы в руках художника – пластилин и солёное тесто.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика, анкетирование, зачёт
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

Тема 1. Работа акварелью.

Теория. Цвет в живописи. Смешение цветов в акварели. Пейзаж как жанр живописи. Способы выполнения.

Практика. Создание цветового круга и рамки для рисунков. Использование свойств акварели – перетекание, заливка. Создание отпечатков – монотипии, принты. Рисунок масляной пастелью и акварелью. Дополнительные материалы в работе с акварелью. Выполнить осенний пейзаж из сухих листьев и цветов.

- шаблоны цветового круга и рамки для рисунков.
- цветовой круг,
- способы заливки – образец,
- осенние листья,
- пластик для изготовления монотипии,
- овощи и фрукты, нарезанные для изготовления принтов.
- полиэтилен для изготовления отпечатка.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

Тема 2. Бумага и её свойства.

Теория. Виды бумаги, особенности работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при работе с бумагой. Особенности деревянных резных украшений русского жилища. Заколдованный, сказочный лес. Россия - страна, в которой очень много лесов. Жители сказочного леса, какие они.

Практика. Пейзаж из рваной бумаги. Модель человека из картона. Создание объёмной открытки. Выполнить эскиз украшения окна. Резные деревянные украшения русских мастеров. Изображение резного декора. Создание бумажного рельефа на тему украшение русской избы. Образ льва. Сделать сказочное дерево из бумаги для своей птицы.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- образец пейзажа из рваной бумаги.
- презентация «Виды бумаги».
- презентация «Приёмы работы с бумагой».
- Презентация "Сказочный лес". Музыка "Дыхание жизни - ручей, птицы".

•Тема 3. Гуашь – традиционный материал художника.

Теория. Изучение картин художников – пейзажистов. Состояния природы и их изображение. Особенности работы с гуашью. Абстракция, натюрморт, принт. Печать с помощью пенопластовых пластин похожа на создание гравюр на дереве. Развивать фантазию, воображение. Развивать способность видеть свет и тени на предметах. Учиться передавать форму и объем предметов, используя цвет. Учиться изображать фактуру предметов.

Практика. Подмалевок, соединение трех основных цветов без предварительного прорисовывания. Осенняя поляна с цветами, листьями, травой. Соединение красного, жёлтого и синего цветов, с помощью белого. Поверх фона рисунок тонкой кистью -паутинка в осеннем лесу. Мазки - прямой, широкой кистью, тонкий - кончиком кисти, плоский - всей поверхностью кисти. Переход цвета. Натюрморт "Осенние фрукты". Полутона, свет и тень. Выполнение полосы с изменением цвета. Красный, желтый, синий. Переходы от светлого к темному. Выполнить переход цвета на цилиндре и шаре. Создать композицию натюрморта с помощью отпечатывания на бумаге пенопластовых пластин. (На пенопластовой пластине нанести контур рисунка, затем нанести на него краску и сделать отпечаток.) Выполнить натюрморт, составленный из стеклянной бутылки, фруктов, х/б ткани.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- Образец натюрморта,
- репродукции картин натюрмортов (Поль Сезанн),
- фотографии предметов для составления натюрморта (лейка, ткань, яблоко, морковь).
- Фотографии животных, игрушек.

Тема 4. Пластичные материалы в руках художника.

Теория. Знакомство с пластичными материалами - пластилин, солёное тесто. Создание плоских работ с помощью пластичных материалов. Народная игрушка, свистульки для праздника Свистуны, лепка из глины, отбеливание, обжиг и роспись. Передать выразительные особенности вылепленного животного. Учиться передавать пластику перехода от одной части тела к другой. Необычные керамические вазы. Просмотр иллюстративного материала. Способы изготовления, отделки и росписи.

Практика. Вылепить из глины овощи и фрукты. Коллективная работа. Раскрасить гуашью, выполнив переходы цвета. Лепка. Вылепить дымковскую игрушку из глины (соленого теста) раскрасить акриловыми красками. Вылепить дикое животное для последующей работы "Зоопарк". Вылепить вазу из глины используя ленточный способ лепки. Украсить её росписью. (Птица)

Дистанционное обучение.

- Презентация «узор и орнамент»,
- презентация «Народная роспись»,
- презентация «Изразцы»,
- презентация «Мозаика»,
- презентация «Приёмы мезенской росписи»,
- фотографии животных;
- презентация «Зоопарк».

- Презентация "Вазы из глины", образцы и виды ваз из глины. Музыка "греческая музыка "Сиртаки"

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

Модуль № 2 «Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью»

Продолжить знакомство обучающихся с живописными материалами – гуашь и акварель. Изучение работ русских художников –пейзажистов. Четыре состояния природы, изменение растительного мира.

Цель модуля:

- познакомить обучающихся с работами художников- пейзажистов;
- развивать творческие способности;
- видеть и передавать цвет, многообразие цветов задуманного образа;
- развивать свою цветочувствительность;
- воспитывать бережное отношение к природе;

Учебно-тематический план модуля

«Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Пейзаж в живописи русских художников. Различные состояния природы. Зимний пейзаж гуашью.	9	3	6	Входящая диагностика, Творческие работы обучающихся
	Весеннее состояние природы. Изображение цветов и листьев акварелью.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Летний пейзаж. Использование различных техник и материалов.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Осенний пейзаж с животными. Акварель. Восковые мелки.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

Тема1. Пейзаж в живописи русских художников.

Теория. Различные состояния природы. Зимние пейзажи гуашью. Изображая природу художники выражают своё настроение, восприятие. Цветовое сочетание, "богатство" цвета. Импрессионизм- настроение.

Практика. Рисуем животных. Зоопарк. Слон. Жираф. Лошадь. Черепаха. Панда. Изобразить пейзаж с животным по представлению .

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

Пейзаж на тему "Зимний лес. Вьюга". Выполнить мазками. Пейзаж на тему "Зимний лес. Солнечный день"

- репродукции картин осени художников – пейзажистов (Левитан, Шишкин),
- образец выполнения задания, живой рисунок педагога,

Тема 2. Весеннее состояние природы.

Теория. Изображение цветов и листьев акварелью. Репродукция А.Герасимов "Полевые цветы". Музыка П. И. Чайковского «Подснежник (Апрель)», Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Живые цветы в вазе. Учиться передавать изображение несложных весенних цветов- нарцисс, тюльпан, одуванчик. Пейзаж "Весна. У озера". Фотографии весенних пейзажей. Педагогический рисунок. Способы изображения воды, отражение и искажение предметов в водной глади.

Практика. Выполнить пейзаж акварелью. Многослойная техника. Весенний пейзаж с водой. Учимся рисовать воду. Отражение.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM.

- репродукции картин художников;
- портреты (Ван Гог, Пикассо, Серов)
- предметы для составления натюрморта (веточки в вазе),
- иллюстрация «Виды насекомых»,
- иллюстрация «Весенние цветы».
- Репродукции картин художников -пейзажистов. (К.Моне)

Музыка А.Вивальди "Весна".Педагогический рисунок "Смешивание цветов".

Тема 3.Летний пейзаж.

Теория. Использование различных техник и материалов. Плоды и фрукты. Продолжить изучение смешивания цветов. В технике "Цветной карандаш". Из "Основных" цветов получать "Дополнительные". "Тёплые" и "Холодные" цвета..

Практика. Пейзаж летнего цветущего луга -яркий солнечный. Натюрморт с фруктами.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM Репродукции картин натюрмортов. А.Матисс "Натюрморт с красными рыбками", П.Сезанн "Натюрморт с яблоками", К. Петров-Водкин "Утренний натюрморт". репродукции картин художников,

- иллюстрация «Солнечная система», «Галактика», «Вселенная».

- примеры создания иллюстраций (живопись Е. Васнецовой, Е. Чарушина, В. Сутеева).

Тема 4. Осенний пейзаж с животными.

Теория. Акварель. Восковые мелки. Карандашный рисунок, главное - правильная передача формы животного, штриховкой показать шерсть животного.

Практика. Рисуем животных. Зоопарк. Слон. Жираф. Лошадь. Черепаха. Панда.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM Фотографии животных, карандашные рисунки животных. Музыка К. Сен-Санс "Карнавал животных" фрагмент. плакат «Дикие животные»,

- презентация «Домашние животные.

- живой рисунок педагога.

Модуль № 3 «Основа картины - рисунок» - применение графических материалов»

Различные графические материалы – простой карандаш, тушь, цветные карандаши. Способы нанесения штриховки. Особенности передачи объема.

Цель модуля: Познакомить обучающихся с разнообразием графических материалов и способами и применения в рисунке.

Задачи модуля:

- учиться аналитически воспринимать форму предметов, передавать её на плоскости в рисунке;
- учиться отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;
- учиться применять графические материалы в своих работах.

Учебно-тематический план модуля «Основа картины - рисунок» - применение графических материалов»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Рисунок простым карандашом.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Рисунок цветными карандашами. Изображение растений.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Рисунок тушью. Изображение деревьев.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
	Рисунок углём. Изображение диких животных.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Цель модуля: Познакомить детей с графическими инструментами и способами их применения.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с графическими инструментами;
- научить обучающихся использовать графические материалы в рисовании;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь к Родине, бережное отношение к родному краю.
- отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;

Содержание тем:

Тема 1. Рисунок простым карандашом.

Теория. Геометрические фигуры. Способы передачи объёма простым карандашом. Виды простых карандашей их различная мягкость.

Практика. Изображение простым карандашом геометрических объёмных фигур. Способы передачи объёма простым карандашом. Виды штриховки простым карандашом.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- Презентация «Виды штриховки»;

- Презентация «Простые объёмные фигуры».
- репродукции картин художников с изображением разных деревьев,
- предметы для составления натюрморта (бутылки, ткань, лимоны).

Тема 2. Рисунок цветными карандашами.

Теория. Изображение растений. Штриховка цветными карандашами. Смешивание цветов. Использование орнамента в отделке тканей, особенности национального орнамента. Особенности рисования складок ткани, в зависимости от вида ткани (складки жесткие - линией, или мягкие, "Льющиеся". Развивать фантазию, учиться созданию гармоничной композиции. "Синяя птица" - птица счастья.

Практика Виды орнамента. Несколько вариантов полос. Выполнить этюд дугообразных и радиальных складок на ткани. Украсить их орнаментом. Создать образ фантастической птицы, используя цветные карандаши и акварель. Изображение растений.

- цветовой круг,
- репродукции картин художников,
- предметы для составления натюрморта,

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- Презентация "Орнамент", ткани с орнаментом, музыка русская народная.
- Фотографии фрагментов изображения тканей на картинах художников, несколько разных по фактуре тканей для изображения.
- Репродукции картин художников на тему "Синяя птица". Музыка Paule Mariat "Speak softly love".

Тема 3. Рисунок тушью.

Теория. Изображение деревьев. Строение деревьев и листьев. Виды деревьев. Разнообразие форм деревьев. Россия - страна, в которой очень много лесов. Жители сказочного леса, какие они.

Практика. Изображение деревьев. Заколдованный, сказочный лес.

Изображение разнообразных деревьев (дуб, осина, береза, сосна),

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- репродукции картин китайской монохромной живописи;
- виды листьев различных пород деревьев,

Тема 4. Рисунок углём.

Теория. Изображение диких животных. Облик, позы, характер движения животных, естественная среда обитания животных. Карандашный рисунок, главное - правильная передача формы животного, штриховкой показать шерсть животного.

Практика. Изобразить пейзаж с животным по представлению. Рисуем животных. Зоопарк. Слон. Жираф. Лошадь. Черепаха. Панда.

Дистанционное обучение. Занятие на платформе ZOOM

- репродукции эскизов картин художников,
- презентация «Животные»,
- презентация «Последовательный рисунок кошки».

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- Постановка цели занятия перед учащимися;
- Изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;
- Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Чтобы достичь наилучшего результата в творческой изобразительной деятельности, занятия изобразительным искусством должны быть оснащены художественными материалами и инструментами. Занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении, освещённом в вечернее время достаточным количеством светильников (желательно ламп накаливания, так как люминесцентное освещение искажает цвета предметов, а мигание этих ламп раздражает и портит зрение). Для освещения натюрмортов должны использоваться 2 - 3 настольные лампы.

Во время проведения бесед по изобразительному искусству может быть использован компьютер и проектор с экраном, фото и видеоматериалы по искусству.

В методическом фонде кабинета нужны следующие виды пособий:

Гипсовые фигуры (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида), макет человеческой фигуры с подвижными суставами, предметы для составления натюрморта (вазы, стеклянные бутылки, ткани, предметы быта, муляжи овощей и фруктов и т.д.), предметы декоративно - прикладного искусства (гжельский фарфор, хохломская посуда, декоративные городецкие и мезенские доски, дымковские и филимоновские игрушки, изразцы), а также образцы готовых работ.

Для рисования необходимы мольберты, стулья, столы для натюрмортов, столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, а также шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- акварельная бумага формата А3.

Методические разработки:

- темы занятий по каждому разделу;
- развивающие игры;
- специальные упражнения;
- проведение диагностики учащихся;
- сценарии конкурсных, досуговых, воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия (ручная, печатная, цифровая продукция и др.):

- тематические коллекции эскизов, рисунков;
- альбомы фотографий и репродукций;
- видеофильмы, презентации, музыкальные сборники и др. пособия на ИТ-носителях;
- раздаточный материал: заготовки, шаблоны, полуфабрикаты, и др.

Контрольно-измерительные материалы: типовые задания и упражнения, проверочные тесты, контрольные вопросы и задания.

Учебно-методический комплект педагога

1. Методические разработки:

- тем занятий по каждому разделу,
- развивающих игр,
- специальных упражнений,
- проведения различных диагностик учащихся,
- сценариев конкурсных, досуговых, воспитательных мероприятий и др.

2. Наглядные пособия (ручная, печатная, цифровая продукция и др.):

- тематические коллекции эскизов, рисунков,
- альбомы фотографий и репродукций,

- видеофильмы, презентации, музыкальные сборники и др. пособия на ИТ-носителях,

- раздаточный материал: заготовки, шаблоны, полуфабрикаты, карточки с тестами, контрольными вопросами, ситуационными заданиями и др.

3. КИМы: типовые и индивидуальные задания и упражнения, проверочные тесты, контрольные вопросы и задания, зачётные работы.

4. Учебное и вспомогательное оборудование.

5. Учебная и методическая литература.

6. Электронные образовательные ресурсы (с навигацией).

7. Словарь используемых терминов и понятий.

8. Другое.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

2. Постановление 05.10.2010 №795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы»»

3. Приложение к постановлению Правительства РФ от 05.10.2010 №795 «Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы».

4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Контрольно - измерительные материалы к программе «Художественная мастерская»

Входная диагностика 2-й год обучения.

1. Назовите цвета радуги (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый)

2. Какая группа цветов основная (жёлтый, красный, синий)

3. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Изображение зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

4. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет; (жанр)

Г) скульптура

Е) фреска.

5. Какие виды народной росписи вы знаете.
Городецкая, Палех, Федоскино, Гжель, Мезенская, Хохломская, Пермогорская.
6. Назовите фамилии художников, картины которых вы знаете.
7. Назовите свой любимый цвет.
8. Назовите, какими инструментами и материалами, вы больше всего любите рисовать.
9. Участвовали ли вы в конкурсах и выставках по ИЗО? В каких?
10. Какие кружки вы посещаете кроме Художественной мастерской?

Контрольно- измерительные материалы к программе «Художественная мастерская»

1-е полугодие 2-й год обучения.

1. Назовите порядок расположения цветов в цветовом круге. (синий, красный, жёлтый)
2. Назовите холодные и теплые цвета (по 3 цвета): (синий, фиолетовый, зелёный – холодные; красный, оранжевый, жёлтый – тёплые)
3. Какой цвет получится в результате смешения
 - А) красного и синего (фиолетовый)
 - Б) красного и желтого (оранжевый)
 - В) синего и желтого (зелёный)
4. Какие основные жанры живописи вы знаете. (портрет, пейзаж, натюрморт)
5. Назовите русского художника - пейзажиста, который написал картину «Золотая осень». (Левитан)
6. Как на рисунке цветом показать ближний и дальний план? (яркий цвет – ближний план, приглушённый цвет – дальний план)
7. Чем в карандашном рисунке показать свет и тени на предметах? (штриховкой)
8. Какие виды теней могут быть на предметах? (собственная тень)
9. В каких выставках и конкурсах вы участвовали, посещая ТО Художественная мастерская?
10. Какие занятия в ТО Художественная мастерская вам наиболее интересны?

План работы с родителями в ТО «Художественная мастерская»

Руководитель: Илюхина У.Ю.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами построены здесь на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в

совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

В системе образования активно используются и использую следующие формы работы с семьей:

1.Интерактивные формы работы.

Анкетирование, диагностика. Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, организации.

Посещение семьи на дому. В рамках кружковой работы эта форма взаимодействия с родителями не всегда является удобной и приемлемой, но иногда она может стать необходимой. Это очень эффективная форма, и иногда является переломной в отношениях педагога и родителя. О посещении договариваются с родителями заранее. При посещении семьи происходит знакомство с условиями жизни ученика. Педагог беседует с родителями о его характере, интересах и склонностях, об отношении к родителям, к ТО, информирует родителей об успехах их ребенка, дает советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

В приглашении важно сформулировать цель беседы с родителем, Зная цель консультации, родитель сможет подготовиться к ней не только психологически, но и информационно, собрать какие-либо сведения, вспомнить необходимые факты. Как минимум консультация длится 20 минут.

2.Традиционные формы работы.

Дни открытых дверей. Это не только средство удовлетворения интереса к тому, как чем занимаются дети в кружке. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете. Может проводиться до 3 раз в год.

Организация совместных досуговых мероприятий.

Во многих объединениях родители — частые гости и на внеурочных мероприятиях. Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей; просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; спортивные соревнования, конкурсы, КВН; домашние клубы выходного дня; кружки, организованные родителями.

Кроме того, даже не систематические, а единичные коллективные дела, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект. К сожалению, многие родители настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а на таких

мероприятиях они волей-неволей включаются в общение с ним.

Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Основной целью функционирования творческих мастерских является создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания, Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

Собрание целесообразно проводить 1-2 раз в учебный год. По результатам собрания составляется протокол. На собрание выносятся вопросы, которые нуждаются в решении родительского большинства.

3.Просветительская работа.

Разработка и ведение сайта творческого объединения. В сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения.

Наглядная информация.

Выставки тематические.

- Групповые периодические выставки детских работ.
- Индивидуальные (персональные) выставки детских работ.
- Фотовитрины и фотоколлажи: стенды, представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в ТО.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
Традиционные формы работы		
	Родительское собрание «Воспитываем творческую личность».	Октябрь
	День открытых дверей	В любой месяц на усмотрение педагога
	Творческая мастерская, посвященная Новому году «Новый год –семейный праздник»	Декабрь
	Совместная акция детей и родителей «Сделаем скворечник»	Март
	Посиделки для детей и родителей к светлой Пасхе	Апрель
	Родительское собрание «Итоги работы за учебный год»	Май
Интерактивные формы работы		
	Анкетирование родителей на выявление запросов	Сентябрь
	Индивидуальные консультации по вопросам обучения в творческом объединении	В течение учебного года
	Посещение на дому	По мере необходимости в

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

Выступили:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Итоги:

_____ подпись _____ ФИО

Список используемой литературы.

1. Батталини Т. Рисуем акварелью. М., «Эксмо», 2007.
2. Больгерт Н. «Лепим из пластилина». М., «Робинс», 2012г.
3. Вартанова О. А. «Основы живописи». Санкт Петербург, «Весант», 1994г.
4. Величко Н. И. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия». М., «Аст-пресс», 1999г.
5. Виноградова Г.В. «Изобразительное искусство в школе». М., «Просвещение», 1990г.
6. Гаптилл А.Л. «Работа пером и тушью». Минск, «Попурри», 2001г.
7. Имоти Р. «Поделки из солёного теста». М., «Контэнт», 2013г.
8. Клиентов А. В. «Народные промыслы». М., «Белый город», 2002г.
9. Конев А.Ф. «Рисунок для изостудий». М., «АСТ», 2006г.
10. Королёв А.Л. «Методика преподавания учебного рисунка». Санкт Петербург, 2005г.

11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции». М., «Высшая школа», 1983г.
12. Лантери Э. «Лепка». М., «В.Шевчук», 2006г.
13. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., «Владос», 2005г.
14. Максимова О. «Как рисовать пастелью». М., «Астрель», 2003г.
15. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». М., «Просвещение», 1991г.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html презентации по ИЗО.
2. <http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/4247240/> мир искусства, творчества, красоты.
3. http://fljuida.com/rubric/2501921/profile/users/natasha_leonova/profile/page6.html художественное творчество.
4. <http://izo-life.ru/pines/> учебное рисование.
5. <http://paintinglessons.ru/> основы живописи и рисунка.
6. <http://www.plakitina.ru/uroki-risovaniya-pastelju.php?id=42> арт-галерея.

Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М., «Культура и традиции», 2014
2. Григорьян И.И. Русская жанровая живопись. - М., «ОЛМА Медиа Групп», 2005
3. Живопись. – М., «Просвещение» - АО «Учебная литература» 1995
4. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М., «Белый город», 2007
5. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования. – Ростов – на Дону, Изд, Дом «Гладис», 2003
6. Щитов Л.А., Ларионов В.Н. «Уроки изобразительного искусства». – М., «Махаон», 2012